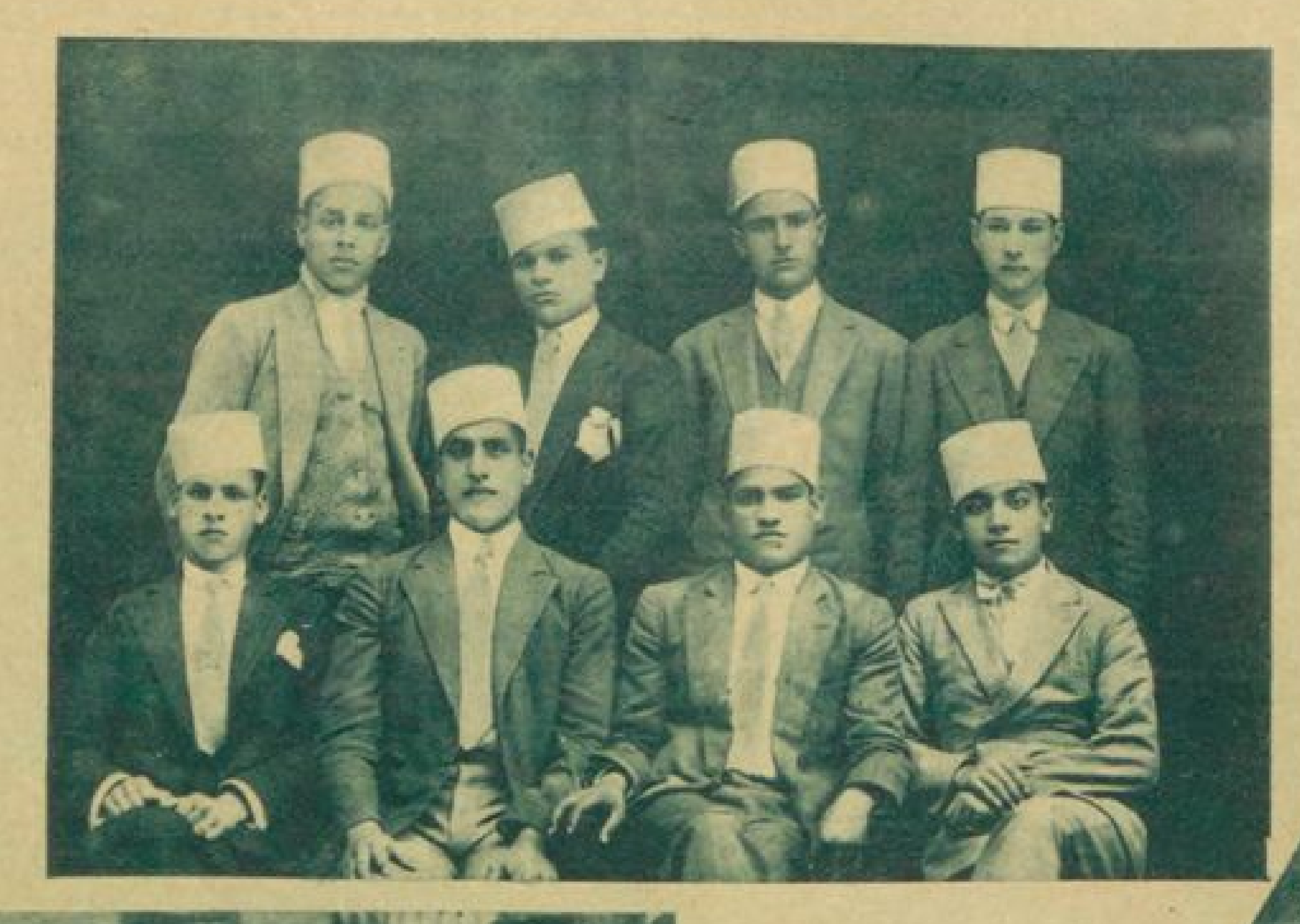
العدد ٣٣٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٠ مارس ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 20 March 1931 No. 336

مصر تلبي النداء وتشجع الصناعات الوطنية



الى اليمين: صورة بعض طلبة مدرسة الرشاد بالمنصورة في زيهم الجديد وقد كتبوا الى « المصور » يقولون انه انتشر انتشاراً واسعاً في مدينتهم



الى اليسار: بعض الطلبة الناهضين وقد طرحوا الكرافتات الاجنبية جانباً واستعاضوا عنها بمناديل مصنوعة في المحلة الكبرى



الى اليسار: صورة حضرة صاحب العزة حمدي بك سيف النصر وقد ارتدى بدلته التي صنعها من القماش الوطني. ويرى القارئ كلاما عنها في المقال المنشور في غير هذا المكان

الاقبال على تنشيط الصناعات الوطنية

نجحت حركة تنشيط الصناعات الوطنية نجاحاً عظيما واتسع نطاق الدعوة اليها اتساعا سريعاً يبشر بأطيب النتائج وقد كان الطلبة في مقدمة الذين لبوا الدعوة كعادتهم في تلبية كل نداء وطني وأقبلوا على تشجيع مصنوعات بلادهم بكل الوسائل التي لديهم. ولبس أعضاء لجنة الشبان الوفديين ملابسهم الوطنية من يوم الاحد الماضي. وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة « لفة » القماش الوطني التي اهداها سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري الى « المصور » اعترافا بمجهود هذه المجلة في سبيل تنشيط هذه الحركة. وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا طليا عن الشروع في لبس المنسوجات الوطنية فتحول اليه الانظار

رئيس الوزراء

فى الوجه القبلى

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فرصة سفره الى جرجا ليضرب آخر معول في نفق الاحايوة وزار بعض مديريات الوجه القبلي حيث خطب دولته خطباً مختلفة كانت اهمها خطبة اسيوط التي قال فيها انه لا يتنزل الحكم الا لمن يكون اقرب الى ثقة المليك منه أو الى من يفوز في نهاية الامر بثقة الامة ممثلة في برلمانها الجديد . وقد تكلم دولته كثيراً عن التعديلات الدستورية الجديدة وقال انها ستنفذ مهما يكن من أمر. وفي نية دولته ان يزور قريباً مديرية المنيا وغيرها من مديريات الوجه القبلي التي لم يزرها في خلال هذه الرحلة

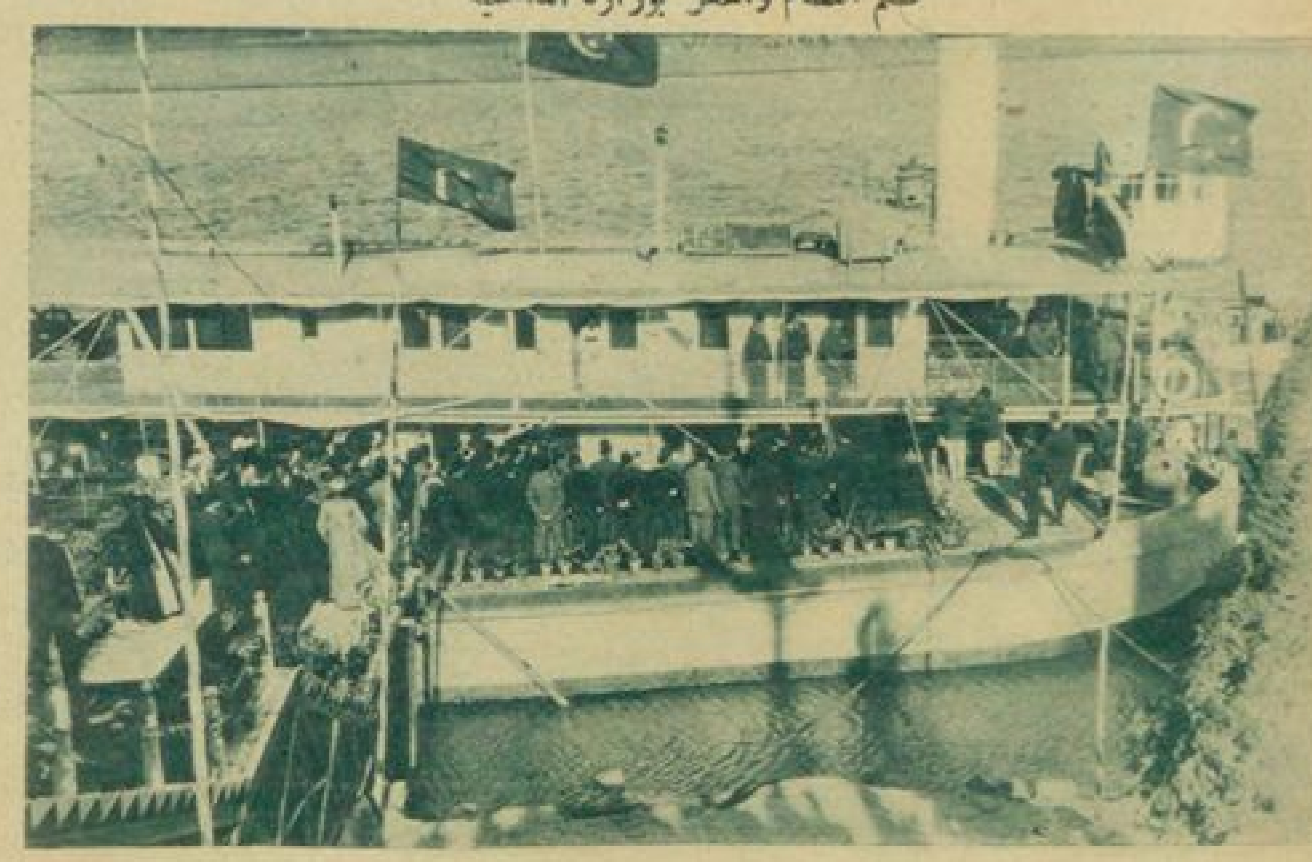


رئيس الوزراء في نجع حمادى

اخذت هذه الصورة لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يفتش قره قول الشرف الذي ادى له التحية العسكرية عند وصوله الى نجع حمادي وقد سار خلف دولته الميرالاي الرحماني بك مدير قسم النظام والخفر بوزارة الداخلية

على قناطر نجع حمادي

دولة اسماعيل صدق باشا وهو يتفرج على قناطر نجع حمادي وقد وقف الى يساره معالي ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال العمومية



في النيل امام سوهاج

أخذت هذه الصورة لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وللوزراء الذين كانوا يصحبونه في رحلته عند نزوله من الباخرة النيلية الى البر في سوهاج (زخاري)



في الطريق الى سرادق الاحتفال

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو متوجه الى سرادق الاحتفال في سوهاج والى يمينه وزير الاشغال والى يساره وزير المواصلات فمدير جرجا فالاستاذ ابراهيم رشيد سكرتيره الخاص فبدوي خليفة بك وكيل الامن العام



فى مدرسة أسيوط الصناعية

دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يصغى الى بيان حضرة رفعت بك ناظر مدرسة أسيوط الصناعية عند زيارته لها والى جانب دولته معالي دوس باشا وزير المواصلات [سليمان عقل]

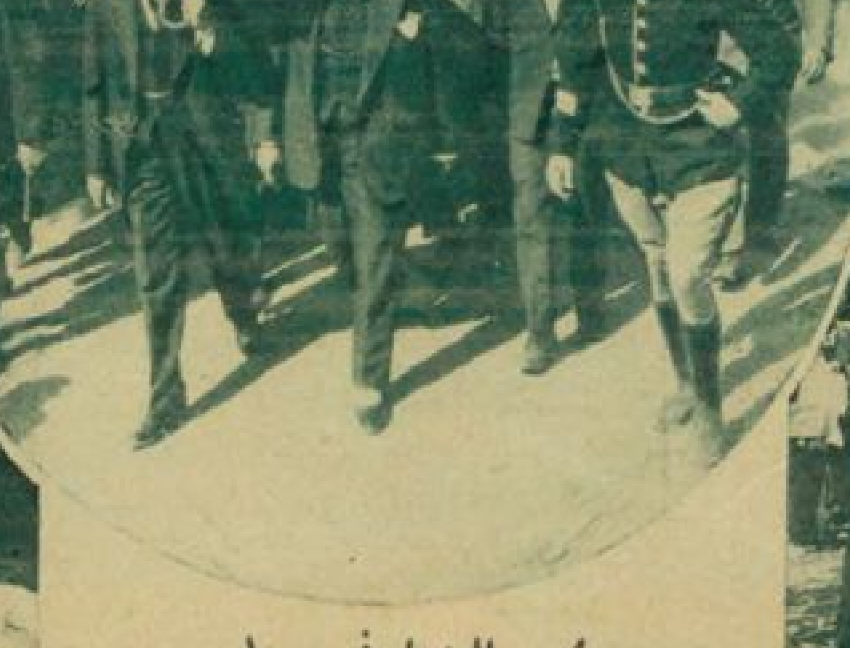
صدقى باشا فى اسيوط

أخذت هذه الصورة لموكب دولة صدقي باشا بينما كان يجتاز شوارع اسيوط وقد جلس الى يساره في السيارة معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات [زخاري]



عند وصول رئيس الوزراء

صورة احدى الذبائح التي نحرت أمام مطعم ديروط للفقراء عند وصول دولة صدق باشا اليها [سليمان عقل]



رئيس الوزراء فى ديروط

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء عند وصوله الى محطة ديروط وقد سار الى يساره وزير المواصلات وخلفهما احمد فهمي حسين بك مدير اسيوط [زخاري]



فى حفلة الشاى الكبرى

منظر عام لحفلة الشاي الكبرى التي أقامها الاسيوطيون في منتزه الخزان تكريما لدولة صدقي باشا عند زيارته لمدينتهم [سليمان عقل]

الاقبـــال على تنشيط الصناعات الاهلية

لجنة الشبان الوفديين تخطو خطوتها العملية الاولى

سمو الامير محمد على والنهضة الاقتصادية ـ اعضاء لجنة الشبان الوفديين يلبسون الملابس الوطنية ـ بدلة حمدى سيف النصر بك ـ اقطاب الوفد والمصنوعات الاهلية

تشرف محرر «المصور» بمقابلة سمو الامير الجليل محمد علي يوم الأحد بقصره الفخم بالمنيل فدار الحديث على النشاط الاقتصادى في مصر وعلى حركة تنشيط المصنوعات الوطنية فقال سموه: «من بواعث الارتياح أن يشهد المرء الى جانب النشاط السياسي نشاطاً اقتصادياً رأى الناس مظاهره على ما يقر العيون ويشرح الصدور في المعرض العام وعلة هذا الارتياح هي ان الذين يهمهم ارتقاء البلاد وتقدمها في الحضارة واليسر والرخاء أدركوا ان الاقتصار على ناحية واحدة من نواحي النشاط ووقف القوى على العمل السياسي مثلا مع ما له من عظم المقام في حياة الامم الناهضة لا يكفي لتحقيق ما تتوق اليه من التقدم وما يجب أن تصبو اليه من تحسين حالها ومجاراة سواها من الامم لأن صروح حضارة الشعوب كبيوتها لا تقوم أسسها على حجر واحد بل لا بد لهذه الأسس من حجارة عديدة وكلما عنوا بمتانة هذه الحجارة وتوطيدها في مكانها من الاساس تيسر لهم أن يرفعوا البناء الذي يعلوها ويعتمدوا على ثباته وصبره على فعل الطبيعة والطوارىء التي قد تطرأ عليه

«ولذلك لا يسع كل محب لهذه البلاد إلا أن يقابل بالاغتباط العظيم حركة تنشيط المصنوعات الوطنية وأن يدعو لها بالنجاح وللقائمين بها بالتوفيق.. ان شاء الله تؤول هذه الحركة الى تعزيز مقام مصر الاقتصادي والقومي»

ثم تفضل سموه فسمح بأن تؤخذ صورته الكريمة «للمصور» وهو واقف في وسط حديقة قصره الغناء.

* * *

وقد كان يوم الاحد الموعد الذي حدده أعضاء لجنة الشبان الوفديين لتنشيط الصناعات الوطنية للشروع في لبس الملابس المنسوجة والمصنوعة في مصر فنفذوا فكرتهم مجتمعين وذهبوا الى قبر المغفور له سعد زغلول باشا وقرأوا عليه الفاتحة ونثروا عليه الازهار والرياحين ثم عادوا الى بيت الامة فقابلتهم أم المصريين وهنأتهم بعملهم وقدمت لهم الحلوى وكان دولة النحاس باشا قد حضر الى بيت الامة في تلك الفترة أيضاً فكرر لهم التهنئة وكان دولته لابساً قميصاً وكرافتة ومنديلا من القماش الوطني

وتضم هذه اللجنة الى عضويتها نخبة من الشبان الوفديين الذين لهم تاريخ مجيد في الحركة الوطنية كالاستاذ زهير صبري المحامي وعضو مجلس النواب والاستاذ حسن يس عضو مجلس النواب وزعيم الطلبة الاسبق، والدكتور محمد صلاح الدين الذي كان سكرتيراً خاصاً لدولة مصطفى النحاس باشا في رئاسة مجلس الوزراء، وهو الذي طار من لندن الى القاهرة في أثناء المفاوضات الاخيرة ليحمل الى الوزراء الوفديين هنا رسالة أعضاء الوفد الموجودين في لندن ثم عاد الى انجلترا بطريق الجو أيضاً. وقد أحيل أخيراً الى المعاش لأنه آثر البقاء الى جانب رئيس الوفد على الوظيفة، وان ما يقال عنه في هذا الصدد يصح ان يقال أيضاً عن الاستاذ حسن فؤاد طوب صقال الذي كان سكرتيراً خاصاً لمعالي النقراشي بك في وزارة المواصلات. ومن أعضاء اللجنة أيضاً الاستاذ عبد الحليم محمود الذي كان طالباً في مدرسة التجارة العليا وفصل عنها وهو من الشبان الوفديين النابهين العاملين وهنالك الاستاذ حسني عبد الحميد الذى نزل أخيراً الى ميدان الصحافة فتحلت آثاره القلمية على صفحات الصحف الوفدية بسرعة

وقد كانت جميع ملابس اعضاء اللجنة في ذلك اليوم من الملابس المنسوجة والمصنوعة في مصر ما عدا الطربوش ولم يكتف حضراتهم باختيار ملابسهم الخارجية من البضاعة الوطنية بل طرحوا ملابسهم الداخلية المصنوعة في اوربا جانباً واستعاضوا عنها بملابس منسوجة في مصر أيضاً وقد اختار كل منهم لبدلته وقميصه وكرافتته ومنديله اللون الذي يلائمه ويرتاح اليه

* * *

وأقبل على بيت الامة بعد قليل حضرة صاحب العزة حمدي سيف النصر بك وقد كان أول من لبى النداء وصنع لنفسه بدلة من القماش الوطني وكان حضرته يلبس هذه البدلة في ذلك اليوم فاتيح لنا التفرج عليها فاذا بها رمادية اللون لا تختلف في شكلها عن أي بدلة مصنوعة من قماش اجنبي وقد اخبرنا حمدي بك انه دفع ثمن هذه البدلة اربعة جنيهات ونصف جنيه قماشاً وتفصيلا لأنه صنعها عند ترزي ماهر

* * *

واجتمع محرر «المصور» بعد ذلك بصاحبي المعالي محمد فتح الله بركات باشا وعلي الشمسي باشا فقالا انهما قررا ان يشتريا حاجاتهما من المصنوعات الوطنية من الآن فصاعداً والا يشتريا من المصنوعات الاجنبية الا ما لا يجدان منه بين المصنوعات الاهلية

وقال معالى بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق انه سيؤثر المصنوعات الوطنية على غيرها حتى في الاحوال التي يكون في ذلك شيء من التضحية أي حتى اذا كان ما يريد شراءه من المصنوعات الوطنية لا يضارع وارد الخارج تماماً

وانتهز معالي مكرم عبيد بك وزير المالية السابق فرصة زيارته للمعرض بعد ظهر ذلك اليوم وأوصى على قمصان من القماش الوطني فأخذ موظفو المحل الاهلي مقاسه بينما كان جمهور الزائرين يصفقون تصفيقاً شديداً اعراباً عن ارتياحهم الى مسلكه

وأخبرنا سعادة حمد الباسل باشا انه اجتمع في فندق الكنتننتال وفي نادي محمد علي بجماعة من أصدقائه الاوربيين فهنأوه بحركته وأثنوا على فكرته وأقبلوا يتفرجون على جبته الجديدة بشغف واهتمام. وقد قال لنا سعادته في سياق حديثه ان السيدات الهنديات الراقيات يتفنن في تحلية ملابسهن الوطنية وتجميلها تفنناً يكون موضوع اعجاب الغربيين في كل مكان ينزلنه في أوربا فماذا يمنع السيدات المصريات عن التفنن في ملابسهن الوطنية مثل شقيقاتهن الهنديات؟

وقال معالي نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق ونقيب المحامين انه اشترى قمصاناً وكرافتات ومناديل من الصناعة المحلية وانه أوصى أفراد عائلته بألا يشتروا شيئاً جديداً من السوق قبل أن يتحققوا من انه ليس له مثيل في الصناعات الاهلية

وسمع المحرر مثل هذا القول أيضاً من النائب الجرىء الاستاذ عبد الرحمن عزام وقد أعقبه بقوله، انه شرع في تنفيذ تصميمه فعلا فان السيدة عقيلته احتاجت في هذا الاسبوع الى معطف فاشترته من المصنوعات الاهلية

وقد أكد لنا الاستاذ حسن الشيشيني وكيل مصلحة التجارة والصناعة أن هذا الاقبال على تنشيط الصناعات الوطنية سيؤول الى تشجيع الصناع المصريين تشجيعاً يحملهم على مضاعفة جهودهم لتحسين مصنوعاتهم وان كثيرين منهم يترددون على مصلحة التجارة والصناعة ليقفوا على الوسائل التي يمكنهم التوسل بها للوصول الى التحسين المنشود



سمو الامير محمد علي في حديقة قصره



صاحبا المعالي فتح الله بركات باشا وعلي الشمسي باشا وهما يتجاذبان أطراف الحديث في حديقة دار الاول

هل تلبس منسوجات بلادك ؟

اذن فأرسل الينا صورتك لنشرها

قياماً بنصيبه في حركة تشجيع المصنوعات الوطنية يعلن «المصور» استعداده لنشر الصور المائة الاولى التي ترد اليه لاشخاص يرتدون منسوجات وطنية من سيدات ورجال

ويشترط لنشر الصورة:

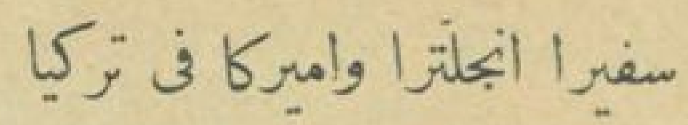
أولا ـ أن تكون واضحة جلية

ثانياً ـ أن ترفق بالبيانات الآتية:

ا ـ اسم الشخص ومهنته وعنوانه

ب ـ بيان المصنوعات الوطنية التي يلبسها

جـ ـ المتجر أو المتاجر التي ابتاع منها هذه المصنوعات



سفيرا انجلترا وامريكا فى تركيا

يزوران القدس الشريف في طريقهما الى مصر

غادر الاستانة اخيراً جناب السر جون كلارك سفير بريطانيا العظمى في تركيا وجناب المستر جرو سفير الولايات المتحدة فيها في رحلة الى سوريا وفلسطين ومصر وقد وصلا الى العاصمة فعلا في هذا الاسبوع وتشرفا بمقابلة جلالة الملك كما زارا دولة رئيس الوزراء ووزير الخارجية وقد انتهز السفيران فرصة اقامتهما في القدس وزارا المسجد الاقصى حيث اخذت لهما الصورة التي الى اليسار بجوار الصخرة الشريفة مع سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس وحضرة روحي بك عبد الهادي وكيل الحاكم العام (ملوك)



وزير مصر المفوض في بلغاريا

يقدم اوراق اعتماده الى الملك بوريس

لما كان حضرة صاحب العزة عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض في تركيا يمثل المملكة المصرية أمام المملكة البلغارية أيضا فقد سافر حضرته اخيراً الى صوفيا العاصمة البلغارية لكي يقدم اوراق اعتماده لجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا والصورة التي في اعلى تمثله وهو راكب المركبة الملكية التي اقلته من الفندق الذي نزل فيه الى السراي الملكية. اما الصورة التي الى اليسار فاخذت له عند مغادرته الفندق وقد ظهر الى يساره المسيو ميهوف من رجال البلاط البلغاري



دار البريد والاشتغال بتوسيعها

بمناسبة قرب انتقال ادارة البريد من الاسكندرية الى القاهرة يشتغل العمال الآن بتوسيع دار البريد بجوار ميدان العتبة الخضراء لكي تتسع اقلام الادارة وموظفيها على نحو ما ترى الى اليسار



الشريف عباس حليم

في المعرض الزراعي الصناعي

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للشريف عباس حليم وهو يطوف ارجاء المعرض الزراعي الصناعي ليتفرج على المعروضات الوطنية فيه وقد كان في مقدمة الذين لبوا النداء الى وجوب تعضيدها والاقبال على اقتنائها



في قضية مظاهرات الاسكندرية

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام هيئة المحامين الذين تولوا الدفاع عن المتهمين في قضية مظاهرات الاسكندرية التي نظرت أمام محكمة الجنايات بالاسكندرية وقد وقف في وسطهم معالي الاستاذ مكرم عبيد والى يمينه الاستاذ عبد السلام بك فهمي جمعة الذي كان وكيلا لمجلس النواب والاستاذ عبد الفتاح الطويل الذى كان عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي وقد احاط بهم بعض من كانوا في توديع الاستاذ مكرم عند مغادرته للاسكندرية. أما الصورة التي الى اليسار فتمثل المتهمين في قضية مظاهرات الاسكندرية وهم واقفون في موقف الاتهام في قاعة المحكمة بالاسكندرية (بلال)



شخصيات

الامير محمد علي

كان سمو الامير الجليل محمد علي جالساً من ايام مع جماعة من زواره فدار الحديث على شؤون اجتماعية شتى الى أن تناول لفظة «استاذ» وشيوع استعمالها الآن بمناسبة وغير مناسبة فانتقد سموه السهولة التي تطلق بها على كل من يخط كلمات في الصحف أو على كل من يعتلي المسرح مع انه يجب الا يلقب باستاذ الا الجهابذة الاكفاء.

وهنا سكت سموه لحظة ثم قال وهو يبتسم: «ولكن يظهر أن الداء قديم عندنا فقد كنت أزور أخيراً دار الآثار العربية لاتفرج على الآثار التي استخرجوها من حفريات الفسطاط فرأيت بينها عددا من الاطباق المصنوعة من الفخار وقد نقش على كل طبق منها «عمل الاستاذ فلان» أو «صنع الاستاذ فلان» .... فتصوروا صانعا عاديا يصنع طبقا من الفخار ويسمي نفسه استاذا!»

وعلى ذكر الاطباق فان الامير محمد علي يقتني اطباقا كثيرة كانت لجده محمد علي باشا الكبير ولطوسن باشا الكبير وللمغفور له والده الخديوي توفيق باشا وقد أخذها من سمو والدته أم المحسنين

الامير عبد المنعم

نشرنا اخيراً في «المصور» صورة سمو الامير عبد المنعم في المعرض الزراعي الصناعي وهو يصور بعض مناظره بالسينما وقد عاد سموه فزار المعرض مرة اخرى ليتفرج على الاقسام التي لم يتفرج عليها في المرة الاولى بدون أن يشعر احد بنبأ زيارته فانه ذهب الى المعرض بسيارته الصغيرة التي يتولى قيادتها بنفسه وتركها في المكان المعد لوقوف السيارات ثم تقدم من كشك بيع التذاكر واشترى تذكرة للدخول كانه فرد من الزائرين العاديين ودخل بها المعرض بدون أن يعرفه الا الذين الفوا رؤية صورته في الصحف

والامير عبد المنعم من المولعين بالسينما وهو كثير التردد على دور الصور المتحركة وقد اعتاد أن يغشاها بنفس البساطة التي زار بها المعرض فانه يدنو من شباك التذاكر بنفسه ويشتري تذكرة بكرسي في مكان منعزل فلا يفطن أحد الى وجوده

وسموه شديد الاحترام لامراء اسرته الذين هم اكبر منه سنا وقد شوهد يصافح كلا من الامير عمر طوسون والامير محمد علي ثم ينحني له وهو يؤدي التحية المعروفة «بالتمني» على الطريقة التركية

محمد الباسل باشا

اقتنى سعادة حمد باشا الباسل كمية كبيرة من القماش الوطني الذي صنع منه جبته الجديدة ووضعها في مكتبه في داره بالزيتون فاذا زاره صديق تخلف حتى الآن عن اقتناء المصنوعات الاهلية أهدى اليه لفة من ذلك القماش حثا له على الاقتداء به

ويهتم سعادته الآن بنشر الدعوة الى المأكولات الشرقية أيضا وقد قص في هذين اليومين على أصدقائه وعارفيه أنه دعي الى الغداء عند أحد أعضاء الهيئة البرلمانية الوفدية فكانت جميع ألوان الطعام التي قدمت للمدعوين من المأكولات الشرقية. قال حمد باشا: «وأنا الذي ذقت المطبخ التركي والمطبخ الفرنسي وغيرهما من المطابخ اللذيذة أؤكد لكم أني لم أجد مثل اللذة التي وجدتها في هذه المأكولات التي قدمت لنا في أوعية من الفخار»

وبهذه المناسبة روى سعادته أن معالي فتح الله بركات باشا من أشد أصدقائه عناية بأكلهم وأنه لا يولم وليمة لمصريين او لاوروبيين الا ويكون طبق «الطاجن» في مقدمة الالوان التي تقدم للمدعوين فهذه عادة يجب على جميع الشرقيين أن يجروا عليها احتفاظا بصبغتهم القومية من جميع نواحيها

حمدي سيف النصر بك

كان سعادة حمدي سيف النصر بك في مقدمة أعضاء الهيئة البرلمانية الوفدية الذين لبسوا بدلا مصنوعة من قماش وطني وقد لبس سعادته هذه البدلة يوم الاحد الماضي وطاف بها المجتمعات والدوائر التي يغشاها عادة

ويعلم القراء أن حمدي بك كان مديراً للجيزة لما وقعت الثورة في سنة ١٩١٩. فاستقال يومئذ احتجاجاً على بعض الاعمال التي عملتها السلطة العسكرية البريطانية فلم تقبل استقالته فاستقال مرة ثانية فلم تقبل استقالته الثانية وأخيراً عيل صبره فاستقال مرة ثالثة ولزم داره فلما انتهى الشهر أرسلوا اليه مرتبه كاملا فأخذ منه المعاش الذي يستحقه وأرجع اليهم الباقي

وقد نشأ حمدي بك نشأة عسكرية لاتزال آثارها بادية عليه حتى الآن ومما يروى عنه في هذا الصدد انه كان يجتاز يوما أحد أروقة مجلس النواب فابصر أحد رجال بوليس المطافيء واقفاً وقفة الخمول والكسل فانتهره فقال رجل البوليس انه ليس عنده عمل يعمله فقال له حمدي بك هب انه وقع الآن حريق فماذا تصنع فقال أركب الخرطوم وأفتح الحنفية واشتغل باطفاء النار فقال له سعادته ارني كيف تعمل ذلك فسرع الرجل وجلب الخرطوم واراد أن يركبه على الحنفية فلم يستطع اذ تبين ان الخراطيم الموجودة لاتناسب حجم الحنفيات وبعد البحث تبين أن جميع حنفيات دار البرلمان وخراطيمها لاتنفع فاصلحت كلها ولولا ذلك الحادث العارضي لظلت الدار مستهدفة لخطر الحريق كما كانت

حفلة اتحاد الصناعات المصرية



اعتاد اتحاد الصناعات المصرية ان يأدب كل سنة في مثل هذه الايام مأدبة غداء رسمية بمناسبة اجتماع جمعيته العمومية ويدعو اليها وزراء الدولة وكبار رجال الاعمال والمال في مصر من المصريين والاجانب. ولكن القائمين بهذا الاتحاد رأوا في هذا العام ان يستعيضوا عن المأدبة بحفلة شاي كبيرة يقيمونها في المعرض الزراعي الصناعي بمناسبة اقامة هذا المعرض وقد كان يوم السبت الماضي موعد اقامة هذه الحفلة. وقد اخذت الصورة التي في اعلى للمائدة الرئيسية وقد تصدرها جناب المسيو نوس بك رئيس الاتحاد وجلس الى يساره دولة اسماعيل صدقي باشا نائب رئيس الاتحاد فمعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية فمعالي ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال وجلس الى يمين نوس بك معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فمعالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة

صدقي باشا يخطب

اخذت هذه الصورة لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يخطب في حفلة اتحاد الصناعات المصرية وقد ظهرت في الصورة آلة الميكروفون المكبرة للصوت وظهر الى يمينه المسيو نوس بك رئيس الاتحاد

تكريم طبيب عامل

في مستشفى الرمد بالجيزة



احتفل ظهر يوم الجمعة الماضي بازاحة الستار عن التمثال النصفي الذي اقيم في فناء مستشفى الرمد بالجيزة لجناب الدكتور مكلان طبيب العيون الشهير اعترافاً بالجهود العظيمة التي بذلها لمكافحة امراض العيون في خلال السنوات العشرين التي قضاها في هذا القطر وفي اثناء ادارته لمستشفيات الرمد بمصلحة الصحة وهي الادارة التي يرجع اليه الفضل الاكبر في تنظيمها ووضع اسسها. وقد اخذ الصورة التي الى اليسار لفخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني وهو يزيح الستار عن التمثال وقد وقف بجواره سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية



امام تمثال الدكتور مكلان

لفخامة السر برسي لورين وهو يحادث الدكتور شاهين باشا في حفلة مستشفى الرمد بالجيزة. وقد ظهر تمثال الدكتور مكلان الى اليسار

في العاصمة : من هنا وهناك



الاستاذ محمود كامل

المحامي والاديب المعروف

ننشر صورته بمناسبة صدور كتابه «صيحات جديدة في النقد والفن والادب» وهو مجموعة تحتوي على عشرين مقالا وثلاثة ملخصات لقصص مشهورة ومذيلة بقصة «الوحوش» وهي درامة مصرية في اربعة فصول فنثني عليه ونتمنى لكتابه الرواج الذي يستحقه



الاستاذ محمد كريم

المخرج السينمائي المشهور

وهو الذي عهدت اليه وزارة الزراعة في صنع شريط سينمائي يدعو الى التعاون ويبين فوائده بطريقة عملية وقد اتم صنع هذا الشريط وعرض في صالة جوزي بالاس من ايام بحضور جمهور من الزراع والكبراء والكتاب فنال الاستحسان



المندوب السامي في سباق الجزيرة

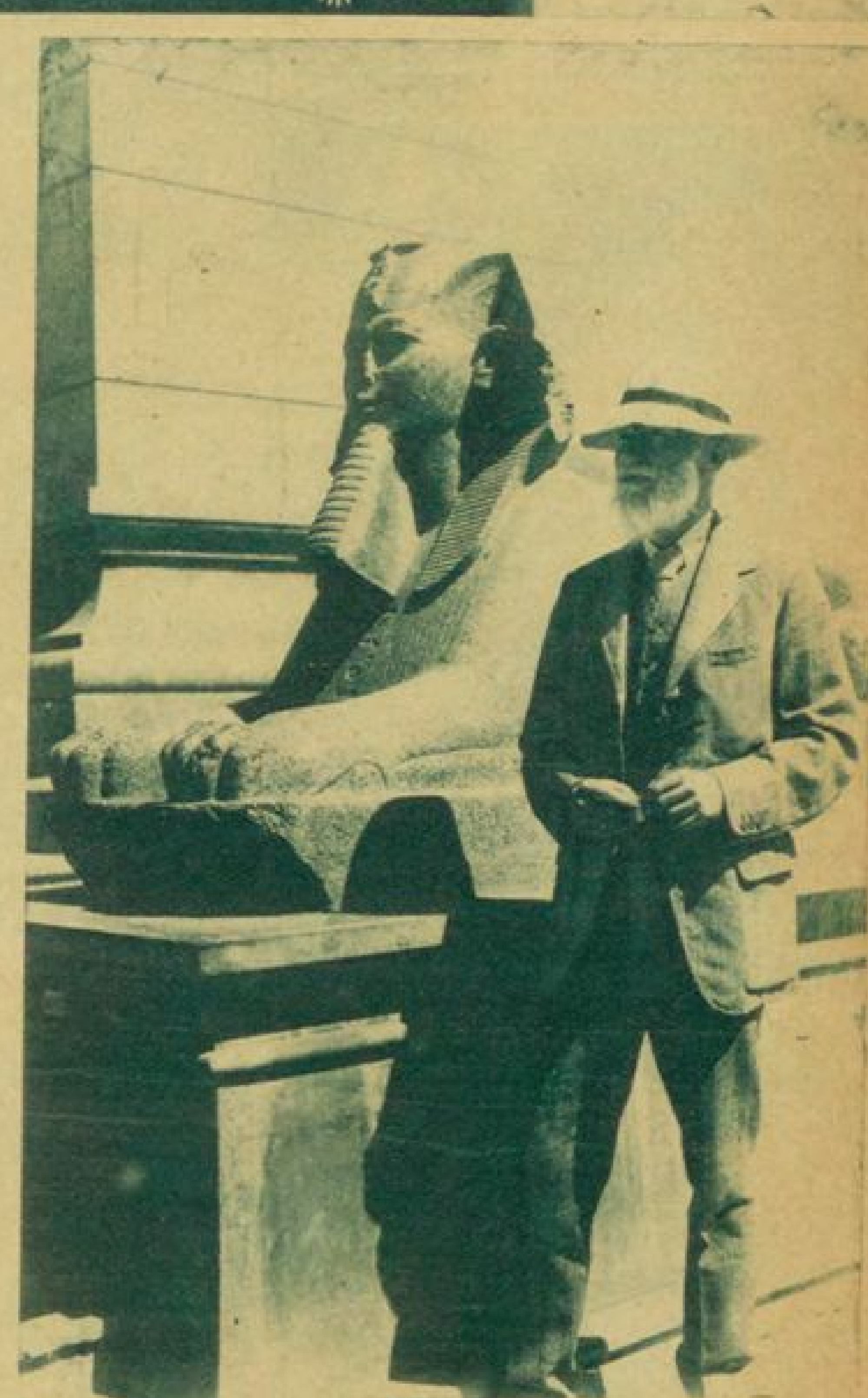
لا يدع فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر سباقاً للخيل يقام في الجزيرة أو في مصر الجديدة الا ويكون في مقدمة القاصدين اليه لشدة ولعه بالخيل وسباقها وقد أخذت له الصورة التي في أعلى عند وصوله الى نادي السباق بالجزيرة وقد وقف خلفه جناب والد اللادي لورين وهو من كبار الاعيان الانجليز [زخاري]



تكريم رئيس مجلس النواب اللبناني

ادب اللبنانيون المتمصرون في الاسبوع الماضي مأدبة عشاء فخمة في فندق الكنتننتال تكريما لسماحة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي اللبناني بمناسبة زيارته لمصر وقد اخذت الصورة التي الى اليمين في اثناء المأدبة وقد تصدر المائدة سماحة المحتفل به وجلس الى يمينه معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف فالمسيو ليكوبه السكرتير الاول للمفوضية الفرنسية والى يساره معالي مدحت يكن باشا فسعادة محافظ العاصمة

[شعاتة]



كاتب انجلترا

في مصر

اخذت الصورة التي الى اليمين لجناب المستر جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي الشهير وهو واقف أمام مدخل المتحف المصري في القاهرة قبل أن يدخل اليه ليتفرج على آثار توت عنخ آمون وهي الآثار النفيسة التي كان اول كبير قال عنها أنها لم ترقه ! . .



في عالم الطباعة

الى اليسار صورة الشاب النابه حسين افندي حسنين الذي عاد أخيراً من المانيا بعد أن درس فنون الطباعة الحديثة علميا وعمليا في مطابع «أولشتاين» ببرلين التي تعد اكبر مطابع العالم وقد اختارته مطبعة مصر رئيساً فنيا لها وهو لم يتجاوز العشرين من عمره

حكومة ايران تشجع الفن الفارسي الحديث

كان مندوب « المصور » جالساً من أيام مع سعادة جواد سينكي خان وزير ايران المفوض في مصر فدار الحديث على معرض الفن الفارسي الذي اقيم أخيراً في لندن فقال الوزير ان هذا المعرض نجح نجاحاً عظيماً وان أثره كان كبيراً من الوجهة الادبية . ثم استطرد سعادته الى القول بأن الحكومة الايرانية الحالية تشجع الفن الفارسي الحديث مادياً وأدبياً لكي يسترد هذا الفن المنزلة التي كان يتبوأها في الازمنة الغابرة . وبهذه المناسبة أهدى سعادته الى « المصور » مجموعة الصور التي ننشرها على هذه الصفحة وبمجرد النظر اليها يتحقق القارىء مبلغ الشبه العظيم بينها وبين الصناعات الفارسية القديمة



باراقان جميل اخرجته ايدي الصناع الفرس بمهارة

طقم للشاي من الفضة المنقوشة وهو من الصناعة الفارسية الحديثة

صنية فارسية منقوشة نقشاً دقيقاً وجميلا للغاية

وفي أعلى : آنية فارسية مصنوعة من البرونز المنزل بالفضة والذهب

شمعدان فارسي يدل على سلامة ذوق صانعيه

تحفة جميلة زخرفها الصناع الفرس زخرفة بديعة

غطاء فرشاة لتنظيف الثياب وقد نقشت نقشاً فارسيا يرتاح اليه النظر

غطاء فرشاة مصنوع من الفضة وقد نقش نقشا فنيا دقيقا يستوقف النظر

تحف فارسية مختلفة وهي من أجمل ما تزين به المكاتب وقاعات الاستقبال

تحفة فارسية مصنوعة من الفضة المنقوشة وقد رسم عليها الاسد الذي هو شعار الدولة الفارسية

على هامش الحوادث الخارجية

ارضاء امرأة يعرض ملك البانيا للخطر ـ العالم اينشتين فى حياته الزوجية ـ بساطة المستر لويد جورج وعنايته بكلابه ـ استقالة المستر اوليفر من حزب العمال ـ زعيم الفاشستى الالمان

ملك البانيا وحادث الاعتداء

نشرنا في الاسبوع الماضي صورة الضابطين الالبانيين اللذين حاولا اغتيال جلالة الملك زوغو ملك البانيا عند خروجه من أحد المسارح في مدينة فينا فلم تصبه رصاصات مسدسيهما بل أصابت أحد رجال حاشيته فصرعته وأصابت ياوره فجرحته جرحاً كبيراً

ويؤخذ الآن من أخبار فينا انه قبل حدوث ذلك الحادث بايام أشار الأطباء على الملك زوغو بمغادرة العاصمة النمسوية والانتقال الى جبال «الالب» حيث الاقليم يلائم صحته أكثر من إقليم فينا، فلم يمتثل لمشورتهم وظل في العاصمة النمسوية، ويقال ان الباعث له على أطالة اقامته فيها تأثير الصداقة التي نشأت بينه وبين البارونة ماري يانكو النمسوية على ما روت جريدة «شتندي» التي تصدر في فينا

فقد قدمت البارونة ماري يانكو الى فينا بعد وصول الملك زوغو اليها بايام ونزلت في فندق «رجينا» فعرفها جلالته وأجابها الى طلبها بان يطيل مدة إقامته في فينا لكي يتسنى له التفرج على مشاهدها واعلامها أكثر مما فعل، وقد كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورته في الليلة التي وقع فيها الاعتداء وكثيراً ما صحبته الى المسارح الاخرى والى أماكن اللهو

وتقول جريدة «شتندي» أن عطف الملك زوغو على البارونة ماري يانكو سبب صعوبة للبوليس النمسوي في السهر على سلامته

وبهذه المناسبة يروي المتصلون بجلالته انه لما وقع الاعتداء عليه اخرج مسدسه من جيبه واشترك مع رجال حاشيته في مقاومة المعتدين



الملك الشاب أحمد زوغو الاول

المستر أوليفر بلدوين

اينشتين في حياته الزوجية

احتفلت الولايات المتحدة بالعالم الالماني الشهير «اينشتين» احتفالا كبيراً في أثناء زيارته الأخيرة لها، وقد افضت زوجته بحديث الى الصحف قالت فيه:

«ان كثيرين من الناس يسألونني كيف يعيش اينشتين في بيته فاقول انه يعيش ببساطة كما يعيش معظم الأزواج العاديين فهو يحب البساطة في ملبسه وحبها في مأكله وحبها في كل حالة من الأحوال المحيطة به والشيء الوحيد الذي يتوق اليه في هذه الدنيا هو أن يتركه الناس وشأنه فلا يزعجوه بحفلاتهم وولائمهم وزياراتهم»

واستطردت من ذلك الى القول أن زوجها ليس متعصباً لقوم دون آخرين أو لجنسية دون أخرى وانه ليس في العالم قضية وطنية تهمه وتثير عواطفه ولكنه يهتم بالقضية الصهيونية اهتماما عظيما «وهي القضية الوحيدة التي تجده مستعداً دائماً لأن يقف عليها علمه وقواه وماله»

وقد قال اينشتين مرة في حديث له مع أحد الصحافيين: «انني سعد لأنني لا أريد شيئاً من أي شخص كان، وليس للمال قيمة عندي. كما انني لا أعلق أقل أهمية على النياشين والالقاب والرتب، ولا أنشد مديحاً، والأشياء الوحيدة التي تسبب لي سروراً علاوة على عملي هي كمنجتي وزورقي وتقدير زملائي العاملين وفي مقدمتهم زوجتي، فانها حليفتي وصديقتي ومستشاري وزوجتي ووالدتي ولا أظن أن في العالم رجالا كثيرين أسعد مني حالا في حياتهم الزوجية»



لويد جورج يداعب كلابه



اينشتين بملابس الهنود الحمر

بساطة لويد جورج

قال مرة احد سكرتيري المستر لويد جورج في سياق حديث له عنه: «ان المستر لويد جورج عظيم ببساطته ووداعته كما هو عظيم بدهائه وحنكته»، ومن النوادر التي يرويها السر رجنلد ونجت الذي كان مندوباً سامياً لانجلترا في مصر عن المستر لويد جورج انه كان يتعشى مرة مع جلالة الملك جورج الخامس فروى له ما يأتي. قال أي (المستر لويد جورج): «كنت حاضراً مرة حفلة توزيع مداليات على جماعة من الرجال انقذوا ارواح كثيرين من الناس من الغرق، ولما وصل الدور الى تقليد المدالية لاحدهم سئل عما فعله لكي يستحق المدالية فقال: «ابصرت رجلا يتخبط في الماء وهو يقاوم التيار بدون جدوى فأسرعت اليه وجذبته نحو الشاطىء. ولما تحققت انه ليس لويد جورج أخرجته من الماء» فلما سمع الملك جورج هذه الحكاية من فم لويد جورج نفسه اغرق في الضحك وأعجب بالروح الذي يجعله يعيد روايتها مع ما فيها من مناوأة له

ومما يرويه عنه مصور ملك انجلترا انه لما كان المستر لويد جورج رئيساً للوزارة البريطانية دعى يوماً الى تصويره في مكتبه في «شارع دوننج ستريت نمرة ١٠» فلما دخل عليه الفاه مقطب الحاجبين اذ كان قد اطلع قبل ذلك بقليل على مقالة شديدة اللهجة ضده في احدى صحف المعارضة، فبذل المصور قصارى طاقته ليروح عنه فلم يفلح وكان كلما طلب منه أن يبتسم قليلا يزداد عبوساً، وأخيراً خطرت له فكرة لطيفة فسأله هل الذي يعدو في الدور العلوي بهذه السرعة المزعجة هو حفيده فابتسم وقال: «نعم. انه شقي كبير» فانتهز المصور هذه الفرصة واخذ له الصورة

وليس ادل على بساطة المستر لويد جورج من انه ينتهز كل فرصة تسنح له لكي يمكن كلابه من الاستمتاع بالهواء الطلق على نحو ما نرى في الصورة التي ننشرها مع هذا الكلام

المستر اوليفر بلدوين

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع ان المستر اوليفر بلدوين استقال من حزب العمال اسوة بالسر اوزوالد موزلي

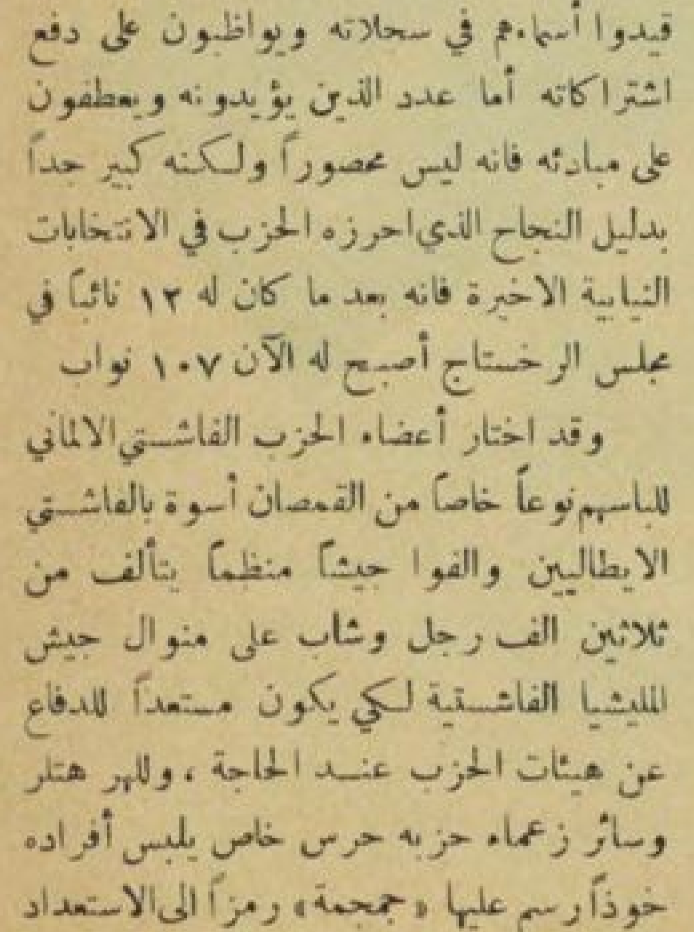
والمستر اوليفر بلدوين هو نجل المستر بلدوين زعيم حزب المحافظين وقد تقدم للانتخابات النيابية الاخيرة تحت لواء حزب العمال بينما كان والده رئيساً لوزارة المحافظين المتربعة في دست الاحكام، فأحدث مسلكه ضجة عظيمة في الدوائر السياسية الانجليزية ولما سئل والده يومئذ عن ذلك قال: «لا أريد التعرض لحرية أفكاره بحال من الاحوال فقد عودته منذ نشأته على أن يكون حراً في تفكيره... غير انني ارجو ان تظهر له الايام خطأ تقديره»

الفاشيست الالمان

تنبئنا الانباء التلغرافية كل يوم بأن الهر «هتلر» زعيم الفاشستيين الالمان يطوف أرجاء المانيا داعياً أهلها الى تعزيز قوى حزبه بالانضواء تحت علمه

ويبلغ الآن عدد اعضاء هذا الحزب ٢٥٠٠٠٠ شخص ونعني بهم الاعضاء الذين قيدوا أسماءهم في سجلاته ويواظبون على دفع اشتراكاته أما عدد الذين يؤيدونه ويعطفون على مبادئه فانه ليس محصوراً ولكنه كبير جداً بدليل النجاح الذي احرزه الحزب في الانتخابات النيابية الاخيرة فانه بعد ما كان له ١٢ نائباً في مجلس الرخستاج أصبح له الآن ١٠٧ نواب

وقد اختار أعضاء الحزب الفاشستي الالماني للباسهم نوعاً خاصاً من القمصان أسوة بالفاشستي الايطاليين والفوا جيشاً منظماً يتألف من ثلاثين الف رجل وشاب على منوال جيش الميليشيا الفاشستية لكي يكون مستعداً للدفاع عن هيئات الحزب عند الحاجة، وللهر هتلر وسائر زعماء حزبه حرس خاص يلبس أفراده خوذاً رسم عليها «جمجمة» رمزاً الى الاستعداد للموت وهنالك فرق خاصة للسيدات يزداد عدد أعضائها كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله وللحزب شعب في الجامعات والكليات الالمانية الكبيرة وفي جميع النقابات



الهر هتلر مع جماعة من انصاره

ماذا في الافق السياسي

طواف المستر سمارت ـ الاشاعات الاخيرة ـ قدوم نشأت باشا الى مصر ـ بين المندوب السامي والوزارة ـ خطبة صدقي باشا ـ مركز الوزارة

قلنا في الاسبوع الماضي ان الناس علقوا أهمية كبيرة على طواف المستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامي البريطاني في الاقاليم واجتماعه ببعض كبار الأهلين وتحدثه معهم في مختلف الشئون المحلية

وقد اتصل بنا انه لما سئلت دار المندوب السامي عن الباعث للمستر سمارت على هذا الطواف قالت ان العادة جرت بأن يسافر المستر جرافتي سميث السكرتير الشرقي المساعد الى الاقاليم في مثل هذه الايام من كل عام ليتفقد شئون القنصليات البريطانية فيها غير ان جنابه لم يتمكن من السفر في هذه السنة لانحراف صحة السيدة عقيلته فأدى المهمة المستر سمارت

ولكن الواقفين على حقيقة ما جرى يقولون انه يحتمل أن يكون المستر سمارت قد سافر الى الاقاليم لأجل تفقد القنصليات البريطانية فيها غير انه لا ينفي انه اجتمع بالذين اجتمع بهم وانه بحث معهم في الموضوعات التي أراد استطلاع آرائهم فيها

وقد ساعدت أنباء زيارات المستر سمارت وأنباء أخرى على رواج اشاعة مؤداها ان مركز الوزارة غير ثابت واننا قد نواجه أزمة وزارية في الايام المقبلة ، فوصلت أخبار هذه الاشاعات الى دولة اسماعيل صدقي باشا وهو في طريقه الى أسيوط في خلال رحلته في الوجه القبلي فانتهز فرصة زيارته لها وخطب خطبته السياسية الضافية التي قال فيها انه لا يتخلى عن الحكم إلا لمن يكون أقرب الى ثقة الملك منه ، أو الى من يفوز في نهاية الامر بثقة الامة ممثلة في برلمانها الجديد

وردد مروجو الاشاعة المشار اليها آنفاً اسمي دولة يحيي ابرهيم باشا ومعالي مصطفى ماهر باشا قائلين انه يرجح أن يكون أحدهما رئيس الوزارة العتيد

وتساءل بعضهم عن سبب قدوم سعادة نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين الى مصر في هذا الأوان فبحثنا عن ذلك فعلمنا ان سعادته كتب أخيراً الى وزارة الخارجية بطلب اجازة للقدوم الى مصر مراعاة لحالته الصحية فوافقت الوزارة على منحه هذه الاجازة ولكن وزير الخارجية عاد فابرق اليه بألا يغادر برلين قبل أن يتفق مع رئيس هيئة التحكيم في مسألة جورج سالم ـ وهو وزير الماني سابق ـ قبل موعد حضوره الى مصر والانتهاء في سائر الامور المتعلقة بهذا الموضوع . غير ان آخرين يأبون ان يصدقوا أن نشأت باشا قادم الى مصر من تلقاء نفسه

وقد علمنا من بعض كبار رجال الحكومة ان دولة صدقي باشا كان عالماً بعزم المستر سمارت على طواف الاقاليم فلم يفاجأ بالنبأ ، وان الوزارة مرتاحة جداً الى روح الود الذي ساد المفاوضات التي دارت بينها وبين دار المندوب السامي البريطاني على مسألة الكبريت فقد أظهر السر برسي لورين رغبة عظيمة في انهاء الاشكال بأسرع ما يستطاع كما أظهر استعداده لمفاوضة الحكومة المصرية مفاوضة الند للند ، ثم ان الكلمات الطيبة التي وجهها الى صدقي باشا في حفلة مستشفى الرمد بالجيزة يوم الجمعة الماضي كان لها وقع حسن في نفس دولته ، ولم يمض على ذلك يومان حتى أذيع ان دولته دعي الى العشاء على مائدة السر برسي لورين يوم الاربعاء (أمس) وذكرت الصحف ان دولته يتشرف اليوم بتناول طعام الغداء على المائدة الملكية

وقد أشار صدقي باشا في الخطب التي خطبها في خلال رحلته في الوجه القبلي الى الانتخابات النيابية بما يفهم منه ان هذه الانتخابات ستجري . . . ولكنه لم يشر بكلمة واحدة الى الموعد الذي ستجري فيه ولو تلميحاً . . .

وقد أصبحت الفكرة السائدة الآن ان الانتخابات لا تجري قبل الشتاء القادم ولكن رجال الحكومة ما زالوا يؤكدون في أحاديثهم العادية انها ستجري في خلال شهر مايو القادم وان رحلة دولة صدقي باشا الى الوجه القبلي ليست سوى القسم الاول من برنامج الدعاية الواسعة النطاق التي عقد النية على القيام بها استعداداً لتلك الانتخابات . وقد أشار دولته في خطبه أيضاً الى التعديلات الدستورية الجديدة مؤكداً انها ستنفذ بحذافيرها مهما اقتضى تنفيذها من جهد وعناء

وعلى أثر عودة صدقي باشا الى القاهرة من الوجه القبلي صرح في حديث له مع احدى الصحف اليومية بأن كل ما يقال عن ضعف مركز الوزارة قول مختلق ، وانه لولا خوفه من أن يقال انه شديد الاعتداد بنفسه لقال : « ان مركز وزارته لم يكن في وقت ما أمتن وأقوى مما هو عليه » ويعزز رجال الوزارة هذا القول بالحركة الادارية الاخيرة التي جاءت كما يقولون أكبر دليل على نفوذ صدقي باشا من جهة ، وأسطع برهان على رضاء السراي عن الوزارة من جهة أخرى ، والا لكانت هذه الحركة قد أجلت الى فرصة أخرى أو على الاقل لما كانت قد تمت على الوجه المتسع الذي تمت عليه

وقد أعلن الاستاذ سعيد افندي حبيب المحامي الآن وزعيم الطلبة السابق في هذا الاسبوع خروجه على الوفد وبدأ ينشر مقالات في نقد الزعماء فلم تعن الصحف الوفدية بالرد عليه ويقال انه طلب من الحكومة تصريحاً باصدار مجلة أسبوعية وانه يتردد يومياً على وزارة الداخلية للحصول على هذا التصريح



اعيان بورسعيد

يكرمون مدير الامن العام الجديد

بمناسبة تعيين حضرة صاحب العزة احمد كامل بك محافظ بورسعيد مديراً عاماً لادارة الامن العام اقام له اصدقاؤه وعارفوه من أعيان بورسعيد من الوطنيين والاجانب حفلات تكريم مختلفة اظهاراً لما يكنونه له من تقدير واعجاب عظيمين واعترافاً بالخدمات التي اسداها الى مدينتهم في الفترة التي قضاها بين ظهرانيهم وكان بين تلك الحفلات حفلة اقامها له كبار رجال شركة قنال السويس . واراد رجال القومسيون البلدي ان يقيموا له حفلة من جانبهم فلم يتسع الوقت لذلك فأرجئت الى فرصة اخرى . وقد ألقيت في تلك الحفلات خطب شتى بالمعنى الذي اشرنا اليها آنفاً وكان الخطباء يتمنون في ختامها لاحمد كامل بك كل توفيق ونجاح في مهمته الجديدة . والصورة التي الى اليمين تمثل منظراً عاماً لحفلة الشاي الكبرى التي اقيمت له في كازينو بورسعيد

[علي فهمي]



في تكريم احمد كامل بك

الى اليسار صورة أخرى لحفلة التكريم التي أقامها أعيان بورسعيد لحضرة صاحب العزة احمد كامل بك في الكازينو الكبير في مدينتهم الجميلة . وقد تصدر حضرته المائدة الرئيسية وجلس الى يمينه جناب ابلت بك الحكمدار والى يساره حضرة احمد راغب العيوطي بك وكيل المحافظة فبعض اعضاء لجنة الاحتفال

الاحتفال الكبير بتشييع جنازة حبيب شنوده باشا



المرحوم حبيب باشا شنوده
عمدة اسيوط ومن كبار اعيانها

فجعت مدينة اسيوط بوفاة سعادة المغفور له حبيب باشا شنوده فلبست المدينة ثوب الحداد وعم الحزن والاسف جميع الطبقات وطيرت اسلاك البرق والتلفون نعي الفقيد الكريم في جميع الانحاء فما وافت ساعة تشييع الجنازة حتى امتلأت سراى الفقيد بوجوه المديرية واعيانها وجميع ذوي المقامات الرفيعة ممن حضروا من الاقاليم من الوجهين البحري والقبلي للاشتراك في تشييع الراحل الكريم ثم نحرت الذبائح وابتدأ المشهد الرهيب في المسير تتقدمه تلميذات ملجأ الايتام بملابس الحداد ثم طلبة مدارس اخوان ويصا والامريكان والنهضة يحملون اكاليل الزهور ثم وحدات كثيرة العدد من رجال الجيش والبوليس المشاة وقد نكسوا السلاح ثم فريق من الفرسان شاكي السيوف ثم رجال الكهنوت بملابسهم الكنسية يتقدمهم اصحاب النيافة مطران كرسي اسيوط ومطران كرسي ابو تيج يتلو ذلك بساطا الرحمة يحملهما اعيان المديرية فعربة الفقيد تجرها اربعة جياد وعليها أكاليل الزهور ثم خلفها انجال الفقيد العظيم البكوات صموئيل وداود وايليا ويوسف ثم حضرات انسبائه معالي توفيق باشا دوس ويصي بك اندراوس وتوفيق بك اندراوس وآل ويصا وخياط ثم سعادة مدير أسيوط نائبا عن دولة رئيس الوزراء ثم رئيس محكمة الاستئناف العليا باسيوط فرجال القضاء والمحاماة والنيابة فالاعيان ورجال الاعمال وحضرات مديري البنوك ورجال الجاليات الاجنبية وكلهم واجم لهول المصاب وكانت الطرقات التي سار فيها المشهد مغلقة المحلات التجارية ومكتظة بجموع الاهالي ورجال البوليس يحيطون بجميع الشوارع من سراي الفقيد الى مدافن العائلة وقد نكسوا السلاح. وسار القوم بخشوع الى أن وصلوا الكنيسة المرقسية حيث أديت المراسيم الدينية وقام للرثاء كل من حبيب افندي شنوده والقمص مرقص راعي كنيسة الاقصر بعبارات مؤثرة اسالت العبرات عددوا فيها مناقب الفقيد الكريم وكرم سجاياه وأخلاقه وبره وعطفه على الفقراء ومساعدته للاعمال الخيرية ثم استأنف المشهد سيره الى مدافن العائلة وهناك أودع الراحل الكريم مقره الاخير بين زفرات الباكين من أهله واخوانه ودموعهم السخينة ثم غطى قبره باكاليل كثيرة من الزهور والرياحين فانا لله وانا اليه راجعون الهم الله آله جميل الصبر والعزاء واسكن الفقيد الكريم واسع جنانه انه اكرم مجيب — وفي اليوم الثاني أوفد حضرة صاحب الدولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء حضرتي اصحاب السعادة عيسوي باشا زائد وعلام باشا للتعزية نيابة عنه وفي يوم ١١ الجاري حضر دولته بنفسه لتعزية آل الفقيد



في جنازة شنوده باشا

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طليعة جنازة المرحوم الوجيه الكبير حبيب شنوده باشا وقد سار أمام المركبة المقلة للنعش حملة بساطي الرحمة يتقدمهم نيافة مطران اسيوط ولفيف من رجال الاكليروس القبطي الموقر

اما الصورة التي الى اليسار فتمثل تلميذات ملجأ الايتام بملابس الحداد وهن يتقدمن موكب الجنازة يتبعهن طلبة مدارس اخوان ويصا والاميركان والنهضة



مطران أسيوط في الجنازة

نيافة مطران أسيوط ورجال الاكليروس القبطي الموقر وهم يسيرون في جنازة المرحوم حبيب شنوده باشا



في جنازة شنوده باشا

رجال البوليس وهم يسيرون في جنازة حبيب باشا شنوده وقد نكسوا السلاح يتبعهم حملة الاكاليل





اعجوبة المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣١

زجاجة رائحة ثمنها ٣٠٠ جنيه مصرى تعرضها لأول مرة
فابريقة روائح محمود بك عبد الهادي شارع خيرت بمصر

فرصة ثمينة لا تدعها تفوتك كانت حديث القوم بمعرض ليبج ببلجيكا باوربا الحديثة والبرهان شهادة التفوق التي وردت بتاريخ ٤-١٠-١٩٣٠ ومعها المدالية الذهبية، لمصري رفع رأس بلاده في الغرب بما عرض من النماذج والمعروضات المصرية الحديثة عملية تكرير واستخراج الروايح من خاماتها الاصلية منتوج الاراضي المصرية

الادارة بشارع خيرت بمصر تليفون ٧٦٥٨ بستان
المعمل بشارع خيرت بمصر تليفون ٣٤٦ بستان

الاسعار متهاودة والرائحة زكية تدل على الذوق السليم الشرقي جربوا ايها المصريون وشجعوا مواطنكم الذي يزيده فخر اقبالكم على محله ويرحب بكل طلباتكم
اسعار مدهشة وغاية في المهاودة



عند زيارتكم لقسم الملاهى بالمعرض

تناولوا الغداء أو العشاء بمحل الكبابجي الوحيد لصاحبه

محمود محمد العفه وشركاه

الذي يستورد لحمه الضاني البلدى من المعلم محمد ابراهيم الرباط الشهير (بزلط) بباب الخلق فمع جودة اصنافه واتقانها تباع باسعار لاتزاحم فقد جعل ثمن رطل الكباب ١٠ قروش صاغ . وكذلك رطل الكفتة البلدي المصنوعة من الضاني ١٠ قروش أيضاً والفاكهة دائما طازجة ـ الخدمة حسنة ـ الطلبات تقدم بسرعة



الا يوجد من يخبرها ؟

لاعذر للمرء قط اذا كان مصابا بمرض البخر اي رائحة الفم الكريهة لانه يستطيع بسهولة فائقة ان يتغلب عليه باستعمال اللسترين المطهر

كثيرون يظنون انهم غير مصابين بهذا المرض مع ان الحقيقة ان كل واحد من عشرة مصاب به . ومن الشخص الذي اصيب به قد لا يشعر بذلك . فاذا كنت حريصاً على عملك وعلاقاتك الاجتماعية فاحذر من هذا المرض . اغسل فمك باللسترين (كامل القوة) كل صباح وكل مساء وكلما عزمت على مقابلة غيرك

اللسترين يوقف بسرعة مرض البخر ذي (الرائحة الكريهة) لانه يوقف تخمر الطعام ويقتل المكروبات ـ السببين الرئيسين للنفس الكريهة الرائحة . اللسترين فعال في قتل المكروبات والتغلب على الرائحة . وهو فوق ذلك خال من اى ضرر ومنعش ولذيذ

احتفظ بزجاجة بالقرب منك

اخبري زوجك عن
مادة لسترين للحلاقة

LISTERINE

اللسترين المطهر سليم . مزيل للرائحة قاتل للمكروبات



الرّياضة مصوّرة



المباراة النهائية

لدوري الاندية الممتازة بين الاهلي والترسانة

انقلب الملعب الى ميدان حرب منذ البداية وان أظهر لاعبي الترسانة كانوا مقصودين بالذات ، وما كاد محمود مختار يحصل للترسانة على هدفها الاول في الدقيقة الرابعة حتى فقد الاهليون شعورهم وبدأوا ينفذون خططهم . وانتهى الشوط الاول بهدفين للاهلي نظير هدف للترسانة

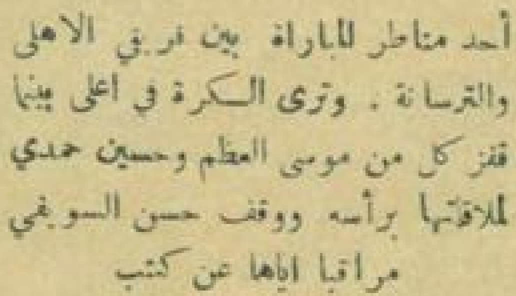
وجاء الشوط الثاني فتألق في الملعب نجم الترسانة وهددت الاهلي تهديداً متواصلاً وأضحى الجمهور بأجمعه في صفها فقد جبلت نفسيات الجماهير على الاخذ بناصر المظلوم ضد الظالم

وجرح مختار عن صوابه فصفع لاعب الاهلي حسان وأمره الحكم بمغادرة الملعب ففعل . كما أن شقيقه ممدوح قد أصيب في مبدأ اللعب بما جعله في حكم المعدوم تماما . كذلك حدث لشندي وظلت الترسانة تلعب بثمانية أفراد ومع ذلك استطاع مهاجمها الخطير « كاسب » من الحصول لها على هدف التعادل

وقبل النهاية بدقائق حصل الاهلي على هدفه الثالث الذي رجح كفته فاستحق درع الامير عمر طوسون



أحد مناظر المباراة بين فريقي الاهلي والترسانة . وترى الكرة في أعلى بينما قفز كل من موسى العظم وحسين حمدي لملاقاتها برأسه ووقف حسن السويفي مراقبا اياها عن كثب



منظر خط الهجوم الاهلي أثناء تسجيل اصابته الاولى وهي اصابة التعادل ، وقد وصلت الكرة الى شبكة عبد العال ولم تجد محاولته لردها ، وما زال في الصورة مطروحا قبل أن يهم بالوقوف



احدى هجمات الاهلي على مرمى الترسانة وترى « لبيبا » مهاجم الاهلي الخطر قد رمى الكرة لعبد العال حارس الترسانة الذي انقض عليها واحتضنها فوقع لها أرضاً

الترسانة والاتحاد الاسكندرى

لعبت هذه المباراة بثغر الاسكندرية يوم ٨ الجاري وكنت بين جمهورها وأعتقد أن الترسانة قد أخطأت كل الخطأ في تحديد موعدها ، كما أخطأت في اشراك كامل اندراوس فيها ، ذلك لانه ليس من لاعبيها في هذا الفصل فاختياره دون غيره من أعضائها كان له أكبر الاثر في افساد نفسية لاعبيها

وغير ذلك فقد خسرت الترسانة نتيجة المباراة ، ولم يقف بها سوء الطالع عند هذا الحد ، فانها أيضا خسرت لاعبها الفذ ممدوح ، الذي أصيب بكدم في قدمه لم يحتمل معه أول مصادمة من الاهليين في المباراة النهائية التي نوهنا عنها

وأخيراً انتهت المباراة بثلاثة أهداف للاتحاد نظير هدف واحد للترسانة أصابه ممدوح في النصف الثاني من المباراة



الكرة تداعب متوسطي الدفاع (حسن رجب وموسى العظم) اللذين قفزا قفزة واحدة الى جوار مرمى الترسانة . وترى سيد حودة منتحيا وحده جانبا يراقب باهتمام نتيجة تطاحن الدفاعين كي يرسم خطته



رستم حارس الترسانة يقبض على الكرة بيد من حديد حرصا على مرماه من المهاجم الخطير سيد حودة الذي وقف به للطاف خلف رستم بينما سلط أشعة عينيه على الكرة دون سواها



طائفة من جمهور النظارة الذين حضروا المباراة بين الترسانة والاتحاد الاسكندري على أرض الشاطي في الاسبوع الماضي ويرى من هذا التزاحم الكبير مقدار ما كانت عليه المباراة من أهمية

المختلط والكنجز

فريق الكنجز هو أقوى الفرق الانجليزية الموجودة في مصر وقد اتيحت له فرصة ملاقاة انديتنا الكبرى فخرج منها بنتائج تشرفه ، الى ان كان الاسبوع الماضي حين تقدم اليه المختلط للمرة الثانية طالباً لقياه في مباراة اخرى

ولازم التوفيق لاعبي المختلط فشمروا عن ساعد الجد حتى استطاعوا ان يقهروا الكنجز بستة اهداف دون ان يحصل هؤلاء على هدف واحد وتلك نتيجة لم يكن يحلم بها احد من الفريقين



أحد مناظر مباراة الكنجز والمختلط ، وقد ظهر في الصورة كل من الشقيقين احمد سالم ومحمود سالم والى جانبهما جناح الدفاع المعروف احمد سليمان ، بينما يجري بمحاذاة الكرة مهاجان من الفريق الانجليزي



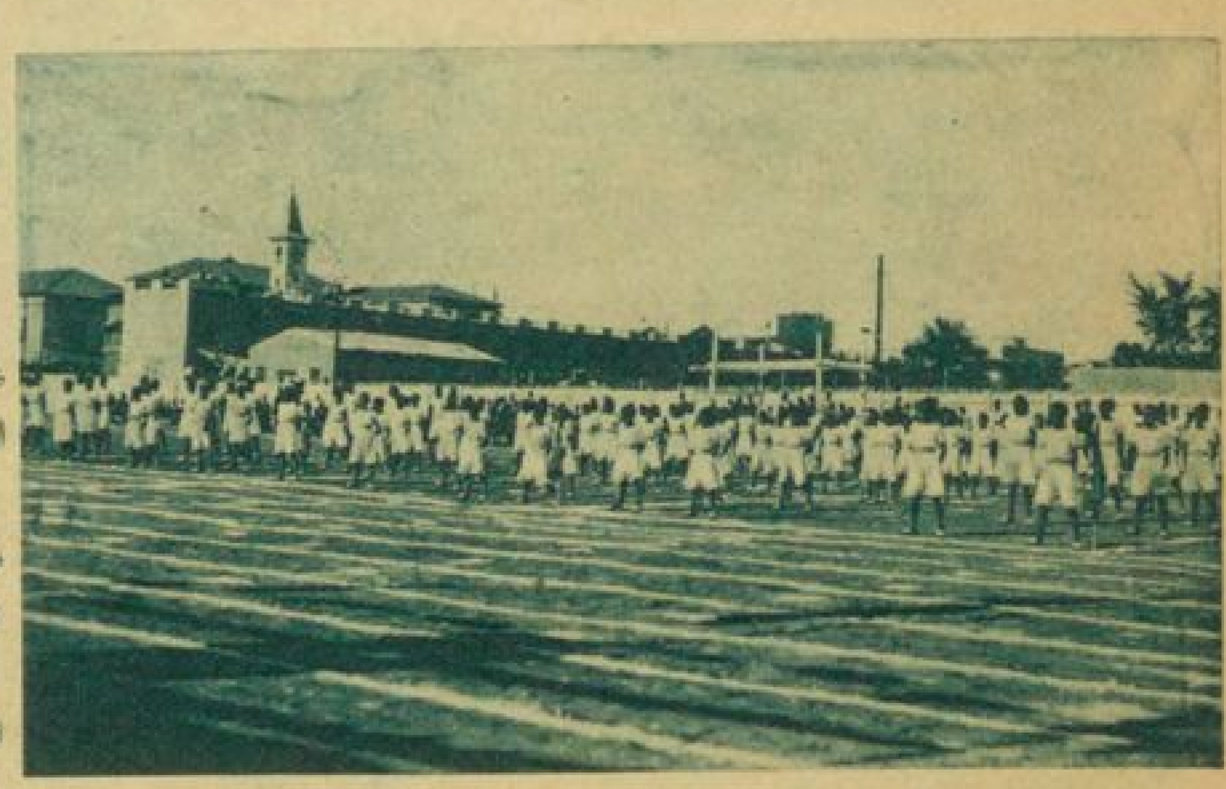
← منظر الاصابة الرابعة من اصابات المختلط الستة في مباراته ضد فريق الكنجز

مدرسة السويس الاميرية

اقامت مدرسة السويس حفلتها الرياضية السنوية بعد ظهر الاحد ٨ مارس الجاري امام جمهور كبير من أعيان المدينة وكبار موظفيها واولياء امور التلاميذ

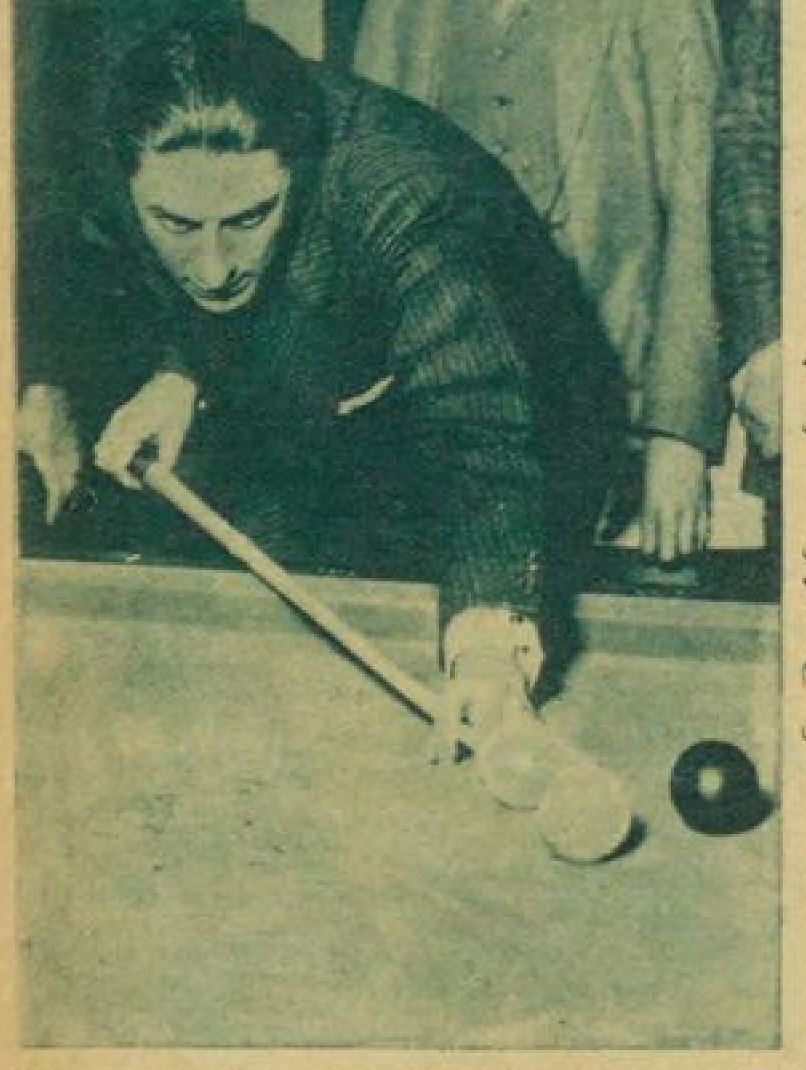
وفي تمام الساعة الثالثة حضر سعادة محافظ السويس وصدحت الموسيقى بالسلام الملكي فوقف الحاضرون اجلالا لصاحب العرش المفدى . ثم اخذ التلاميذ يعرضون العابهم

وفي الساعة الخامسة وزع حضرة المحافظ الجوائز على المتفوقين بين تصفيق الجمهور واعجابه



منظر عام لطلبة مدرسة السويس اثناء الاستعراض الذي قاموا به في مدرستهم





ادمون صوصه

يفوز ببطولة عالمية جديدة

« ادمون صوصه » هو ذلك البطل المصري الذي يفوز بين كل حين وحين ببطولة جديدة في لعبة البليارد. وقد اقيمت أخيراً في مرسيليا مباراة دولية هامة تبارى في دورها النهائي اللاعبان صوصه (مصر) وفان بيل (بلجيكا) . فكانت الغلبة للبطل المصري الذي سجل لنفسه ولمصر في هذه المرة ايضا بطولة عالمية جديدة



حفلة طنطا

وأقامت مدرسة طنطا حفلتها السنوية فحضرها جمهور كبير على رأسه سعادة مدير الغربية ووكيلها وحكمدارها وقام الطلبة بالمسابقات والحركات الجبازية بما أطلق الالسنة بالثناء على المربي الفاضل كحيل بك ناظر المدرسة ومعاونيه من أساتذتها

منظر لطلبة القسم المخصوص في مدرسة طنطا يمثلهم على شكل قلعة حول « المتوازيين » وقد رفع الطالب الاعلى علمين يرفرفان فوق القامة (تصوير بدر بطنطا)



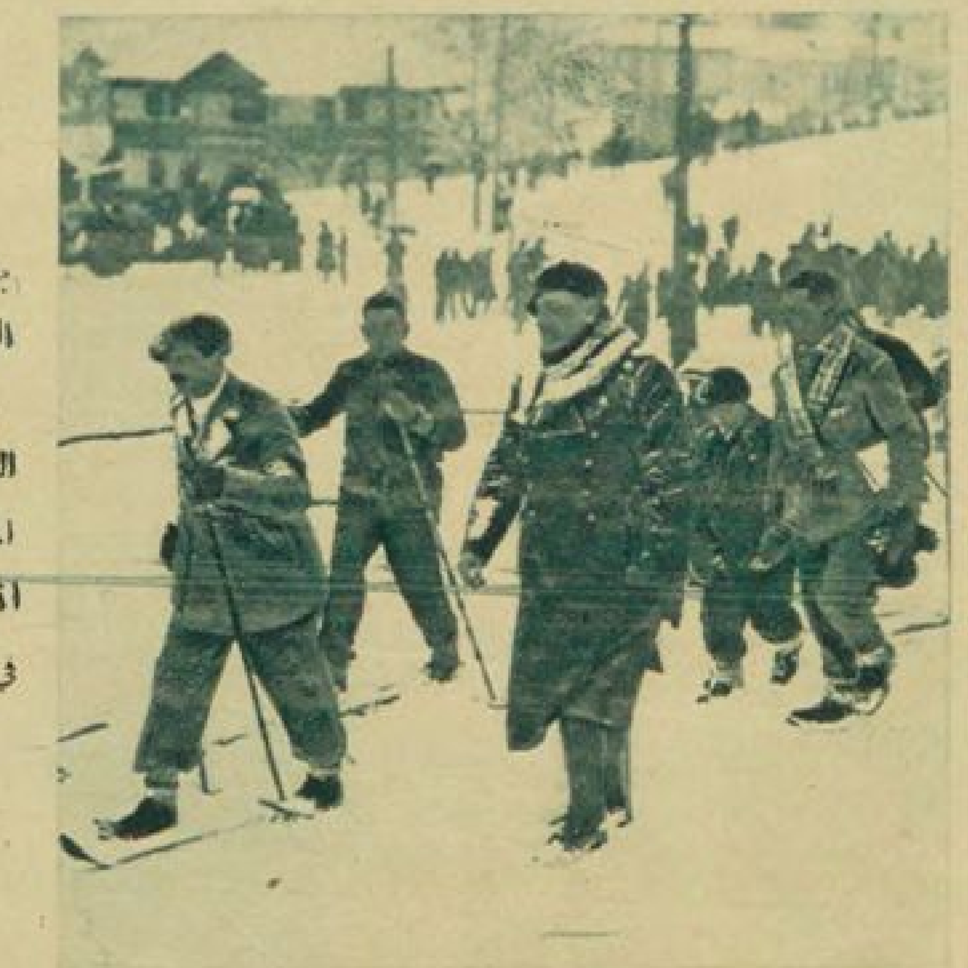
تبارى في يوم السبت الماضي على أرض المختلط بالزمالك فريق منتخب من بوليس القاهرة والاسكندرية ضد فريق النادي الاولومبي بالثغر وقد نجحت هذه المباراة نجاحا لا بأس به وانتهت بتفوق البوليس باصابتين يرجع الفضل فيهما الى الملازم أحمد سالم رئيس هذا الفريق

ملك رومانيا وهل يتوج

الاميرة هيلانة تحمل لقب « صاحبة الجلالة » وليست ملكة ـ اهتمام الملك كارول بانشاء مطاعم الفقراء في بلاده

لما عاد جلالة الملك كارول الى بلاده ونودي به ملكا عليها اذيع يومئذ ان الاحتفال بتتويجه سيرجأ الى موعد يحدد فيما بعد، وقال المتصلون بجلالته انه يريد تسوية علاقاته مع الاميرة هيلانة زوجته قبل أن يضع التاج على مفرقه، ولا يخفى أن سموها كانت قد طلقت منه في خلال غيابه عن بلاده مع مدام لوبسكو عشيقته، ولكن الانباء التلغرافية ما لبثت ان وافتنا بعد ذلك بأن الاميرة هيلانة أبت الرجوع الى زوجها السابق مع انه تغاضى عن طلاقها منه وانعم عليها بلقب « صاحبة الجلالة » بدون أن تكون ملكة الا اذا استردت وثيقة الطلاق وعادت الى الاقامة معه. وجميع الدلائل تدل حتى الآن على أنها لا تنوي أن تفعل شيئاً من ذلك الآن. ولهذا لا يعرف تماماً في الوقت الحاضر هل يتوج الملك وحده في أواسط شهر مايو القادم كما اذيع في الشهر الماضي أو يقرر جلالته ارجاء التتويج الى فرصة اخرى على امل ان يفوز بتسوية شؤونه مع الاميرة هيلانة في آخر الامر، ويقول العارفون أن الشعب الروماني يحبها حباً عظيما لما تجلى له من نبلها وروح تضحيتها ورقة اخلاقها وشدة تقواها فانها كثيراً ما كانت تقضي ساعات برمتها في الصلاة والتعبد، وقد اشاع بعض خصومها اخيراً أنها رحلت عن رومانيا وأنها عقدت النية على عقد زواجها على ضابط برتبة « كولونل » في الجيش الروماني فكذبت هذه الاشاعة تكذيباً قاطعاً





جلالة الملك كارول وهو يتريض بالزحف على الثلج وقد سار خلفه سمو ولي عهده الامير ميخائيل الذي كان ملكا في وقت ما

بعض الفقراء الرومانيين وهم يتناولون الطعام في احد المطاعم التي أنشئت لهم اخيرا في بخارست

وأشاع خصوم الملك كارول من جهتهم أن صلاته بمدام لوبسكو لم تنقطع وانها لحقت به الى بخارست وأقامت في مكان قريب من القصر الملكي وذهب بعضهم الى القول أنها تعيش في القصر الملكي نفسه ولكن الواقع أنها تقيم في « انترلاكن » في سويسرا منذ ما رحل الملك عن فرنسا وعاد الى بلاده. وقد صفى علاقاته معها ومع عشيقته التي كان يحبها قبلها بمبلغ كبير من المال. وقد دلت مظاهر الولاء التي قوبل بها جلالته عند عودته الى رومانيا والتي ما فتىء يقابل بها في كل مكان ينزله فيها على أن جميع تلك الحوادث لم تؤثر في حب الشعب له وهو الحب الذي يرجع أصله الى أسباب شتى أهمها أن جلالته أول ملك لرومانيا ولد في رومانيا نفسها كما أنه أول ملك لرومانيا ولد أرثوذكسياً أي على دين الدولة الرومانية، ثم أنه ترعرع ونشأ في وسط الشعب وبين رجال الجيش فعرفهم وعرفوه منذ نعومة أظفاره وقد ساعده اختلاطه بافراد الشعب والجيش على الاحاطة بشؤونهم وأحوالهم ومعرفة حاجياتهم ومطالبهم فلما اعتلى العرش عكف على السهر على تلك الشؤون والاحوال وعلى قضاء تلك الحاجيات والمطالب بذكاء ونشاط عظيمين حتى أنه كثيراً ما يمكث في مكتبه الى نصف الليل أو الى ما بعد ذلك بساعة لينهض بمهامه الكثيرة على الوجه الذي يريده. وقد كان آخر ما فعله أخيراً أن أمر بانشاء مطاعم للفقراء في مدينة بخارست العاصمة وفي غيرها من المدن الرومانية لكي تقدم الطعام للعمال والفقراء بأثمان زهيدة على منوال مطاعم الفقراء التي انشئت في مصر حديثاً، ولا يزال القراء يذكرون ما وافتنا به التلغرافات من ايام وهو أن جلالته يطوف أحيانا بارجاء عاصمته متنكرا في الليل ليقف على حقيقة أمور قد لا تصل الى مسامعه ما لم يهتم باستقصائها بنفسه

الاتفاق البحرى بين فرنسا وايطاليا

وزير خارجية انجلترا ووزير بحريتها يزوران موسولينى

كان أهم الحوادث الاوربية في الايام الاخيرة حادث اتفاق بريطانيا العظمى وفرنسا وايطاليا على تحديد تسلحها البحري، فان القراء يذكرون انه على أثر سفر المستر مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية الى الولايات المتحدة في السنة الماضية أمضت انجلترا والولايات المتحدة واليابان الاتفاق البحري الشهير وامسكت فرنسا يومئذ عن امضائه لأنها لم تصل الى اتفاق في هذا الصدد مع ايطاليا، فلم تشأ الحكومة الفرنسية ان تتقيد بقيد ما وان تظل الحكومة الايطالية حرة طليقة في تعزيز قواتها البحرية بدون حساب ولكن انجلترا والولايات المتحدة أدركتا ان الاتفاق البحري الذي عقدتاه بالاشتراك مع اليابان لا يسفر عن الغاية العملية المنشودة منه ما لم تشترك فيه فرنسا وايطاليا. فظل سفير اميركا في باريس يسعى لدى ولاة الامور الفرنسويين من جهته وسفير انجلترا في روما يسعى لدى ولاة الامور الايطاليين من جهته الى ان نجحا في التقريب بين وجهتي النظر الفرنسوية والايطالية وعلى أثر ذلك سافر وزير خارجية بريطانيا ووزير بحريتها الى باريس واتفقا مع الحكومة الفرنسوية على مبادىء الاتفاق الخماسي الجديد ثم استأنفا السفر الى روما لهذه الغاية أيضاً فأدى اجتماعهما بالسنيور موسوليني الى تذليل جميع العقبات التي كانت قائمة في سبيل ذلك الاتفاق الذي سيعقد قريباً بين الولايات المتحدة وانجلترا واليابان وفرنسا وايطاليا

والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل فخامة السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية جالساً الى جانب المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية وقد جلس في الجهة المقابلة لهما السنيور غراندي وزير الخارجية الايطالية





الملك الذى يختلط بأفراد شعبه

اسكندر الاول والمشكلة السياسية التى يواجهها

لم يعرف جلالة الملك اسكندر الأول ملك يوغوسلافيا للراحة معنى منذ ان آلت اليه مهام الملك فما كاد يباشر أعمال المملكة حتى وقعت الحرب العظمى وكانت سربيا في مقدمة الدول الصغيرة التي اكتسحتها الجيوش الجرمانية، فظل الملك اسكندر يحارب كجندي بسيط في صفوف الحلفاء الى ان عقد لهم النصر وانتهت الحرب فعاد الى بلاده المنهوكة القوى وعكف على انتشالها من وهدتها بهمة الجبابرة، ولكنه لم يكد يستريح من المشكلة العسكرية حتى واجه مشكلة سياسية خطيرة بسبب ضم بلاد كرواتيا وسلوفانيا الى سربيا وعدم رضاء أهل كرواتيا عن بعض المعاملات التي عوملوا بها، فأخذ جلالته يعالج الحالة بحكمة الى أن رأى أخيراً ان زيارته لتلك البلاد قد تساعد كثيراً على إزالة ذات البين فسافر الى كرواتيا مع جلالة الملكة، ولما وصلا الى مدينة زغرب التي هي عاصمة كرواتيا قيل لجلالته أنه يحسن به ان يحتاط لنفسه في غدواته وروحاته فلم يكترث لهذا الكلام وأصر على الاختلاط بطبقات الشعب المختلفة فركب سيارة مكشوفة واجتاز بها أكبر شوارع المدينة وهي تسير ببطء عظيم ولما وصل الى ميدان فسيح احتشدت فيه جماهير الاهلين نزل من السيارة وسار نحو تلك الجماهير وأخذ يصافح بيده كل من يلتقي به وهو يهش للكبير ويبش للصغير

والصورة التي في أعلى تمثل جلالة ملكة يوغوسلافيا مع أنجالها وقد وقف الى جانبها الامير بطرس ولي عهد مملكة يوغوسلافيا

فكاهات

في مكتب تسجيل الزواج

طالب الزواج : كم تكلف شهادة الزواج؟

موظف المكتب : تسعة شلنات ونصف شلن

طالب الزواج : ولكن ليس معي أكثر من خمسة شلنات

الموظف (وهو ينظر إلى العروس من طرف خفي) : اذن أنت حسن الحظ

عطف الزوجة

الاول : لما رجعت إلى البيت أمس وجدت زوجتي قد أعدت لي ملابس البيت وملأت غليوني ووضعت كرسياً بجوار الموقد و ...

الثاني : وكم طلبت منك ثمن فستانها الجديد

أين وضعها

الدائن : لا شك ان ذاكرتك قوية لكي تتمكن من حفظ جميع هذه المعلومات في رأسك

المدين : نعم فانني لا أنسى مطلقاً أي شيء أضعه في رأسي

الدائن : اذن كيف نسيت يا صديقي الخمسة الجنيهات التي سلفتك اياها ؟

المدين : لأنني وضعتها في جيبي ولم أضعها في رأسي

الراقصون والممثلون

والتوسل بهم لنشر الدعاية

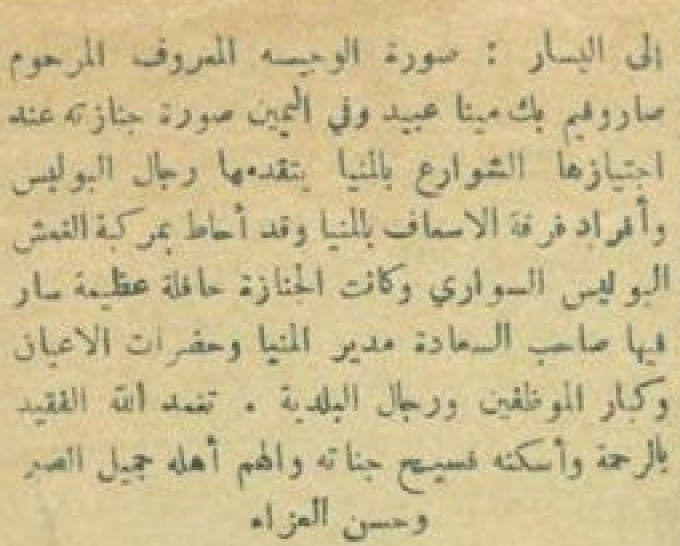
جاء في الصحف الفرنسوية الاخيرة ان البرلمان الفرنسوي وافق على ان تنفق الحكومة الفرنسوية أربعة آلاف جنيه على الممثلين والممثلات والراقصين والراقصات الفرنسويين الذي تقرر ارسالهم الى جنيف قريبا ليظهروا على مسارحها في أثناء انعقاد المؤتمر السنوي لجمعية الامم وقد اختيروا من الاوبرا والكوميدي فرنسيز وكنسرفتوار باريس

وقد قال المسيو لوسيان بوايه (كشكش باريس) لبعض الصحافيين الذين قابلهم في مصر لما زارها في هذا الشتاء انه لما أمضت الدول الاوربية العظمى اتفاق لوكارنو الشهير أوفدته حكومته مع فرقته إلى برلين ليظهر على مسارحها ويسمع الالمان أغانيه وطقاطيقه المشهورة فلبى الدعوة ولقبته الصحف الفرنسوية يومئذ « بسفير مونمارتر »

وهكذا تتوسل فرنسا بكل وسيلة مستطاعة لنشر الدعاية لثقافتها في البلدان الاجنبية . . . حتى في المانيا



وفاة محسن كبير



الى اليسار : صورة الوجيه المعروف المرحوم صاروفيم بك مينا عبيد وفي اليمين صورة جنازته عند اجتيازها الشوارع بالمنيا يتقدمها رجال البوليس وأفراد فرقة الاسعاف بالمنيا وقد أحاط بمركبة النعش البوليس السواري وكانت الجنازة حافلة عظيمة سار فيها صاحب السعادة مدير المنيا وحضرات الاعيان وكبار الموظفين ورجال البلدية . تغمد الله الفقيد بالرحمة وأسكنه فسيح جناته والهم أهله جميل الصبر وحسن العزاء

ذكرى الجنود الامريكيين الذين قتلوا في فرنسا

احتفل أخيراً في ميدان « الولايات المتحدة » في باريس بذكرى أول جندي امريكي لقي حتفه في فرنسا في أثناء الحرب العظمى وهو الجندي ادورد ستون . وقد أخذت الصورة التي في أسفل في أثناء الاحتفال



عميان باريس يشيعون زميلا لهم

دهمت سيارة في باريس أخيراً رجلا أعمى اسمه الدكتور راسين فقد بصره في اثناء الحرب العظمى ، فاشترك في تشييع جنازته جميع زملائه الذين فقدوا أبصارهم في تلك الحرب مثله . على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين

٩٠٠٠ كيلو متر بزورق صغير

وصل الى باريس من ايام الشاب الفرنسي الجريء مارسل بارديو وعمره ١٩ سنة بعدما طاف بحار أوربا مجتازا ٩٠٠٠ كيلو متر بزورقه الصغير الذي ترى صورته الى يمين هذا الكلام . وقد اخذت له هذه الصورة عند وصوله الى كبري كاروسل بباريس وقد خف بعض اصدقائه الى استقباله

امريكا تدمر تسع غواصات

تحت هذا الكلام صورة تمثل تسع غواصات قررت حكومة الولايات المتحدة الاستغناء عنها بعد تجريدها من سلاحها تنفيذا لشروط الاتفاق البحري الذي عقدته مع انجلترا واليابان وهو الاتفاق الذي سيعزز الآن بانضمام فرنسا وايطاليا اليه



الباخرة « كولدج »

أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة انزال الباخرة « كولدج » الى البحر في الولايات المتحدة . وقد ترأست الحفلة المسز كولدج عقيلة رئيس الجمهورية السابق . وحمولة هذه الباخرة ٣٠٠٠٠ طن



ذكرى معركة فردون

عرضوا أخيراً في برلين خارطات مصنوعة من الجبس تمثل الادوار المختلفة التي اجتازتها معركة فردون الشهيرة في أثناء الحرب العظمى وهي المعركة الكبيرة التي دامت ٣١٠ أيام وقضت على آمال الجيش الالماني . والصورة التي في أعلى تمثل جانباً من تلك الخارطات

ملك اسبانيا

في السينما الناطقة

في أثناء الزيارة التي قام بها أخيراً جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا لجامعة مدريد رضي أن يؤخذ له شريط سينمائي بالسينما الناطقة . وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو يتكلم أمام آلة السينما اللاقطة وقد أحاط به الطلبة فرحين



مرور ٦٠ عاماً على حرب السبعين

الحصار في باريس

في مثل هذه الايام من ستين سنة وضعت حرب السبعين أوزارها بعد ما أستعرت نارها بين فرنسا وبروسيا وقد انتهت يومئذ بفوز الجيوش البروسية على الجيوش الفرنسية ومع ان فرنسا اعترفت بانكسارها وطلبت عقد الصلح فان بسمارك الكبير أصر على ان تدخل الجنود الالمانية مدينة باريس دخول الظافر المنتصر وفعلا نفذ خطته وأبى ان يسحب جندياً واحداً منها قبل ان تدفع فرنسا الغرامة الحربية التي فرضتها عليها بروسيا برمتها. ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اجتمع المندوبون الفرنسيون ببسمارك الكبير ليبحثوا معه في شروط الصلح أبى ان يخاطبهم باللغة الفرنسوية وأصر على ان تدور المفاوضات بالالمانية ويقال ان المرشال فوش كان حاضراً تلك الجلسة وكان يومئذ برتبة ملازم أول فأغرورقت عيناه بالدموع وقد صرح رحمه الله بعد امضاء شروط الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ انه في هذا اليوم فقط نسي جبروت بسمارك وغطرسته.

وقد كان من نتائج حرب السبعين سقوط الامبراطور نابليون الثالث وانهيار أركان الامبراطورية الفرنسوية واعلان الجمهورية الفرنسوية من جهة واعلان وحدة الامبراطورية الالمانية والمناداة بالامبراطور غليوم الاول امبراطوراً من جهة أخرى



صورة تاريخية تمثل المتاريس في شارع منيلمونيات في باريس يوم ١٨ مارس سنة ١٨٧١



اطلاق المدافع على باريس: للدفعية في ميدان مونمارتر يوم ١٨ مارس سنة ١٨٧١

وخز الضمير : شريط سينمائى مصرى جديد

تشتغل الآن السيدة آسيا الممثلة السينمائية القديرة باخراج شريط سينمائي جديد يدور حول موضوع اجتماعي عصري وقد سمته «وخز الضمير» واستعدت له استعداداً عظيما . وهي تمثل الدور النسائي الاول فيه ويمثل الدور الاول بين الرجال فيه منير افندي فهمي



على المائدة فى شريط « وخز الضمير »

تمثل هذه الصورة أحد مناظر شريط « وخز الضمير » الذي تشتغل باخراجه الممثلة المعروفة السيدة آسيا وقد جلست الى المائدة وبجانبها منير افندي فهمي . وقد أخذ هذا المنظر في دار سعادة محافظ العاصمة



دار محافظ القاهرة

تلطف سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة فوضع داره الفخمة القائمة على شارع الاهرام تحت تصرف السيدة آسيا لكي تأخذ فيها المناظر التي تريدها لشريطها الجديد « وخز الضمير » . وتمثل هذه الصورة واجهة الدار وقد جلست السيدة آسيا في حديقتها



تشجيع جلالة الملكة للمصنوعات الوطنية

فوق هذا الكلام صورة للمكحلتين المصنوعتين من سن الفيل اللتين اشترتهما جلالة الملكة عند زيارتها للمعرض الزراعي الصناعي وهما من صنع الفنان المصري حسين افندي علي كحيله صاحب محل الخراطة المشهور بأسيوط فنهنئه بهذا التقدير السامي ونرجو أن يكثر الله من صناعنا الفنانين الماهرين



صورة طوابع البريد

تمثل الصورة التي الى اليمين رسماً صنعه مراد افندي فرنسيس من طوابع البريد المصرية والاجنبية وهو عبارة عن حديقة بها أشجار مثمرة وعلى احدى هذه الاشجار طيران وبينها غزال واقف يترقب وقد وضعت صورة جلالة الملك وسط أزهار تلك الحديقة

صفحة الطلبة

في المدارس اليوم نهضة مباركة وهي نهضة قومية واجتماعيــة وأدبية فوجب على الصحف تعضيدها ولذلك يسر « المصور » وهو الذي مافتىء يشجع كل حركة يقوم بها الطلبة أن يخصص كل اسبوع صحيفة بعنوان (صفحة الطلبة) لينشر فيها أخبار الطلبة وصورهم تنشيطاً لتلك النهضة التي نرجو لها الاتساع . ويرحب « المصور » بجميع الصور التي تأتيه من هذا القبيل لنشرها في هذه الصحيفة عن طيب خاطر . والصورة التي الى اليسار تمثل بعضاً من طلبة مدرسة المعلمين العليا قسم الآداب الذين سافروا أخيراً الى فلسطين برئاسة الاستاذ علي افندي حسنين استاذ التربية بالمدرسة ليمضوا فيها عطلة عيد الفطر



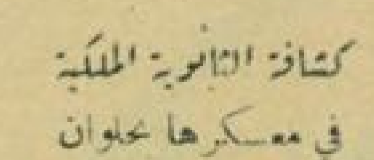
طلبة مدرسة التجارة في جمرك الاسكندرية

سافر أخيراً الى الاسكندرية طلبة الدبلوم بمدرسة التجارة بعابدين ليشاهدوا النظام الدقيق المتبع في جماركها ليطبقوا ماتعلموه نظرياً على الامر القائم عمليا . وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليمين وهم واقفون أمام أحد أقسام الجمرك



طلبة دمنهور الثانوية

أخذت الصورة التي الى اليمين لطلبة مدرسة دمنهور الثانوية بعد ما تناولوا طعام الغداء في بيت مريت باشا بجوار اهرام سقارة عند زيارتهم للقاهرة من أيام



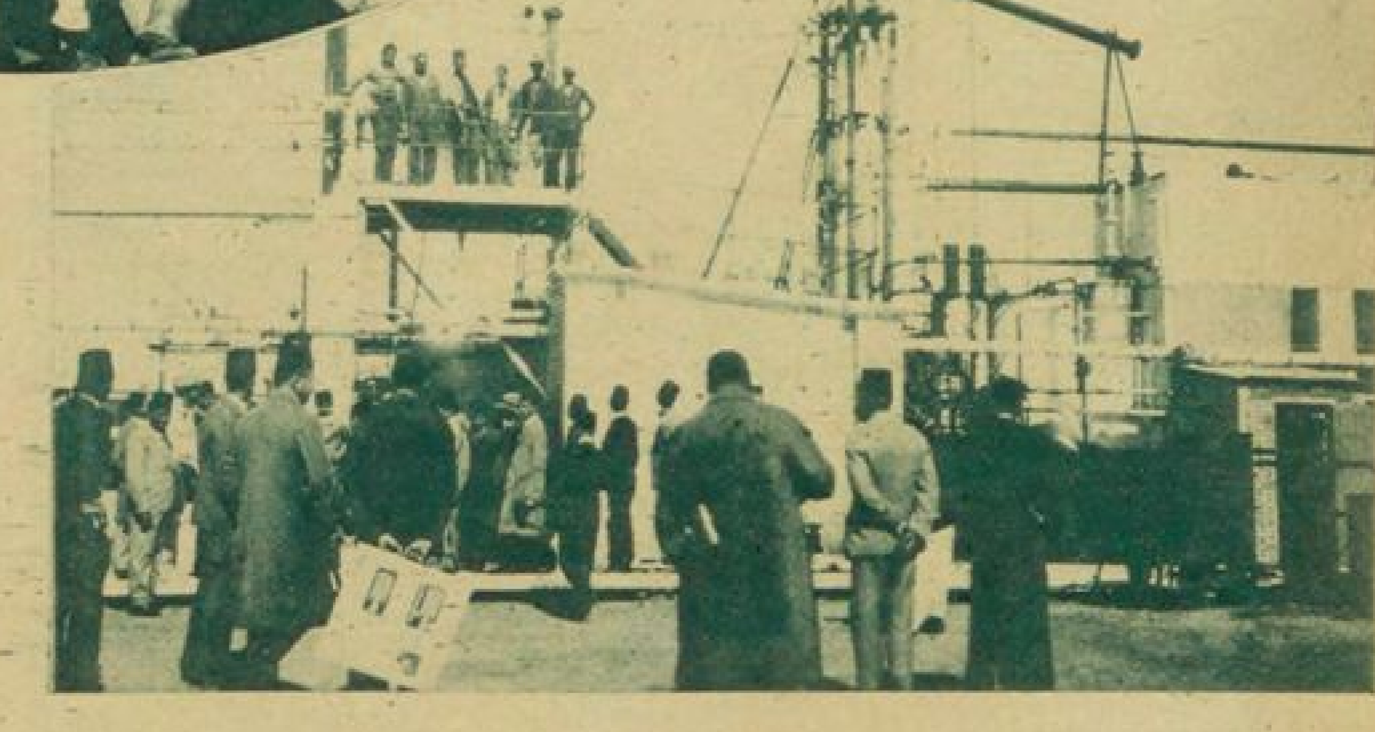
كشافة الثانوية الملكية في معسكرها بحلوان

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام بعضا من افراد كشافة المدرسة الثانوية الملكية ــ وهي أول فرقة للكشافة انشئت في مصر ــ وهم واقفون امام احدى الخيام في المعسكر الذي نصبوه في حلوان في خلال مناوراتهم السنوية . وقد انتهزوا تلك الفرصة أيضا لزيارة مرصد حلوان ووادي حوف



طلبة اسرائيليون في مصر

قدم مصر في هذا الاسبوع بعض تلاميذ وتلميذات مدرسة « بن شيمن » الزراعية لليهود بفلسطين لزيارة المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة والتفرج على معروضاته وحلوا ضيوفا على جمعية الكشافة الاسرائيلية في القاهرة حيث أخذت لهم الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الاساتذة الذين رافقوهم في هذه الرحلة



بين آثار وادي الملوك

تمثل الصورة التي في أعلى بعضا من طلبة وأساتذة دبلوم هندسة المباني والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع في طريقهم لزيارة وادي الملوك في أثناء الرحلة العلمية التي رحلوها الى الاقصر



رحلة الى السويس

قام طلبة المدرسة الثانوية الملكية ومدرسة بنباقادن الثانوية من أيام رحلة علمية الى السويس وبورتوفيق . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لفريق منهم عند زيارتهم لمعمل تكرير البترول بالسويس

كل ما يحتاج اليه الطفل

اذا مزج غذاء ملنز حسب التعليمات القانونية احتوي على كل الغذاء الذي يحتاج اليه الطفل لحصول على بنيان جسمي كامل

منذ الولادة يعيش الاطفال على غذاء ملنز لانه اقرب لبن الى الام من اي غذاء آخر

Mellin's Food

طعام « ميلينز » . هو احسن الاطعمة المغذية للاطفال

يباع في جميع انحاء القطر المصري والسودان . يمكنك ان تطلب عينة منه وكتاباً مبينا فيه طريقة الاستعمال من : شركة مخازن الادوية المساهمة بمصر . صندوق بوستة ١٩٣ القاهرة





لقد زالت عني السمنة

بطريقة سهلة للغاية

نسمع من الكثيرين الذين أزالوا سمنتهم بطريقة سهلة ومريحة وقد ظهروا في جميع الاجتماعات والاندية يتحدثون عما للجسم النحيل من رشاقة في اعتدال . غير انه يوجد البعض ممن جهلوا هذه الطريقة السهلة ما زالوا يرهقون أنفسهم بعمل تمرينات معينة متعبة تزيد في ارهاقهم الى الحد الاقصى

ولم هذا الارهاق المضني وحبوب Marmola Prescription Tablets باستطاعتها ارضائك واكسابك الجسم الجميل المنشود بدون احتياج ما الى نظام خاص في المعيشة . خذ أربعة حبوب Marmola يومياً الى أن ترى أن مقدار ما زال من السمنة يكفي لجعلك رشيقة القوام.

حبوب مارمولا Marmola تباع في جميع الصيدليات بسعر ١٩ قرش صاغ للعلبة الواحدة

المستودع ومتعهدي بيعها بالجملة

ج . ب . شريدان وشركاه

صندوق البوستة ١٧٦٤ بمصر



يؤخذ مع الماء الدافئ، أو اللبن

تنتج البواسير من عدم انتظام المعدة ولا يمكن معالجتها بأدوية خارجية

من المحتم أن لا تهمل البواسير — مسحوق بيليتنا يشفيها فتتجنب الحقن والعمليات الجراحية

١ — يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ — شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

بيليتنا : مسحوق للبواسير

PYLITNA PILE POWDERS Regd.

مسحوق بيليتنا

العلبة الكبيرة	١٦ جرعة	٢٨ قرشاً
العلبة الصغيرة	٨ جرعات	١٦ »
حبوب بيليتنا للسهلة		٢٨ »
مرهم بيليتنا		٢٨ »

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج . س . ممفورد وأولاده

٣٥ «جرايز إن» لندن تأسست سنة ١٨٢٣

المتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

املاح الفواكه شاتلان

CHATELAIN'S Fruit Saline

منعشة ومهضمة ومليّنة للمعدة

يكرر الدم وينظف الكبد ويقوّي المعدة

يحل محل العلاج بالفاكهة

الوكيل : ج . م . جبيبه — ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع — مصر

سينما جوزي بالاس
مصر

ابتداء من الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣١

أليس وايت وشارل دلاني

في رواية

عند الراقصات

الفاتنة الحسناء

بيلي دوف

ستظهر في رواية

حياتها الخاصة

سينما متروبول
مصر

حاليا

اخراج موسيقي رائع

اكبر معرض للرقص

اخوان ورنر

الاربعاء القادم

فيلم بديع سار كله بالالوان

خطيبة الفرقة

يشترك في تمثيله

فيفيين سيجال — ولتر بيدجون

سينما محمد علي
الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣١

فيلم فرنسي متكلم

ملك الاونطجية

يشترك في تمثيله

الممثل الباريسي الشعبي المضحك

جورج ملتون

سينما جوزي بالاس
اسكندرية

حاليا

ذكري تاريخية هائلة

افواه جهنم او بالاكلافا

يشترك في تمثيلها

سيريل ماكلاجلين بنتا هوم الف جودارد

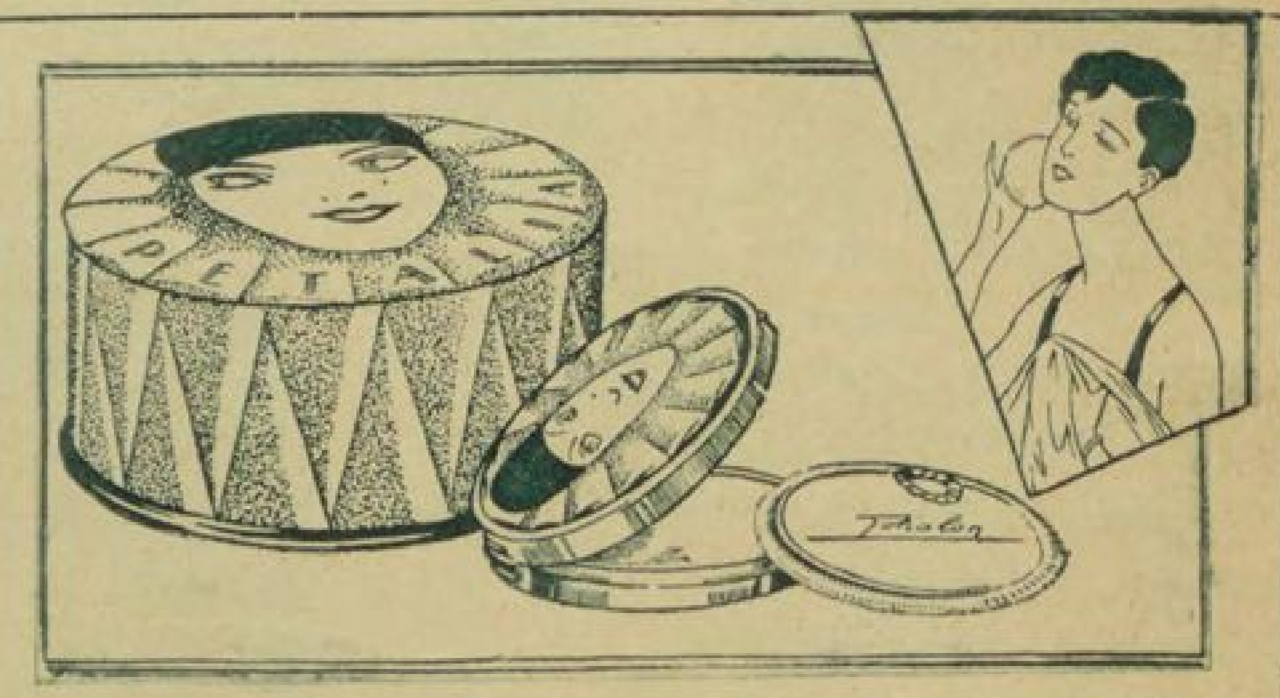
الاربعاء القادم

الممثلة الفير بوبيسكو

في رواية

الاجنبية

دراما عصرية باللغة الافرنسية من تأليف اسكندر دوماس الصغير



لا داعي للانتظار يوما اخر حتى تجربين بودرة توكالون التي امتازت على جميع اصناف البودرة الاخرى . فباستعمالك هذه البودرة تحفظين جمال وجهك وطراوة جلدك

بودرة توكالون نقية جدا ورخيصة الثمن

وهى ستوافقك دون شك

بودرة توكالون

تباع في كل مكان — غطاء البلياتشو — تباع في كل مكان

للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص

بانيراى



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في الاسبوع الماضي

أخرجت كل من فرقتي رمسيس وبرنتانيا في ذلك الاسبوع رواية مصرية جديدة ، فأما الاول فكانت روايته « العذاب » وأما برنتانيا فكانت روايتها « فجر » للاستاذ عبد الرحمن رشدي

أما فرق الكوميدي فلم تتغير الحال فيها طيلة الاسبوع اذ استمرت فرقة الكسار تعيد بضاعتها القديمة كما ظل كشكش يعرض روايته الاخيرة « حاجه حلوه »

وكانت فرقة دار التمثيل العربي التي تقوم على رأسها المطربة المعروفة السيدة علية فوزي قد أعلنت منذ أسابيع أنها تنوي اخراج رواية جديدة باسم (شوف لك واسطة) ولكن قلم المطبوعات لم ير التصريح بها قبل حذف مشاهد كاملة منها وادخال بعض التغيير والتحوير عليها . فنزل مؤلفها الممثل المعروف « زكي ابراهيم » على تلك الارادة . وصرح بعد ذلك بتمثيل الرواية وسنبدي رأينا فيها عقب مشاهدتها

فجر

على مسرح برنتانيا

وضعها الاستاذ عبد الرحمن رشدي وعرفنا قبل أن تعرض الرواية أنه استمد حوادثها من قصة جنائية وقعت في مديرية الفيوم وكان الاستاذ رشدي أحد الستة الدفع فيها مذ كان محاميا بتلك المدينة

وتجر هذه فتاة تعيش في احدى القرى التي علكها عين كبير اتصل بها اتصالا غير شريف فلما تمت وترعرعت زوجها من ابن عمها « شيخ العزبة » ستراً لفضيحتها وحرصا على سمعته ومن اجل ذلك اتفق مع احدى النسوة « القاهريات » أن تعاونه على ايهام الزوج أن فتاته ماتزال عذراء لم تمس . وانتهى الامر ، ومر العام الاول ووضعت الفتاة طفلة ثم فكرت في الانتقام من ذلك الذي كاد يهتك سترها ، فجاءته مع رهط من أقربائها وفتكوا به ثم قدموا لمحكمة الجنايات وترافع عنهم المحامي « رشدي بك » فحصل لهم على حكم البراءة

ذلك ملخص موجز لحوادث القصة وليسمح لي المؤلف المحترم أن أقول أنه موضوع لا يستحق أن يكون أساسا لرواية تمثيلية يؤلفها رجل عرك المسرح ووقف على خشبته سنين طويلة

فأولا . عرفنا أن البك سطا على عرض الفتاة ثم تمكن — بواسطة أم اسماعيل — من مداواة الامر ولم يفطن الزوج الى حقيقته . فكيف تأتي هذه الفتاة بعد عام كامل وتفضح نفسها وتشعر زوجها وأباها بذلك ؟ ثم هذا الزوج وذاك الوالد ، لقد عرفا ما كان من فتاتهما ، وكان الواجب قبل أن يتوجها الى ضياني بك بالانتقام أن يصبا جام غضبهما على الفتاة ، ذلك هو ما نعرفه من أخلاق « العربان » تماما

فان كان « الساري شريف » قد عرف ليلة زفافه أن العروس غير عذراء ، ورضي أن يباشرها على ذلك فان المؤلف يكون قد وضعه في مركز سخيف لا يرضاه لنفسه رجل شريف أبي ، وان كان قد اعتقدها طاهرة نقية ، فلا معنى مطلقا لان تقوم هي — وبعد عام من زفافها — فتعترف له بأنها زفت اليه ثيبا وأنها جاءته مدنسة مثلومة العرض كي تحفزه الى الانتقام من ثالم عرضها ، مع أنها يجب أن تكون هدفا لانتقامه قبل أن يفكر في الانتقام من ذلك الرجل الذي رغبت هي في تحويل دفة الانتقام اليه

ودعنا من هذا . . ثم تعال نصل الى النتيجة . الوالد والزوج قتلا صاحب العزبة ثم قدما الى محكمة الجنايات ، وهذه أصدرت حكم البراءة ! !

ما وجه العبرة في ذلك ؟ وهل يجد المؤلف فكرة القتل في مثل تلك الاحوال مادامت المحكمة قد برأت ساحة المتهمين ؟ ثم اية كرامة لذلك المنتقم الذي يرتكب الجرم كي يغسل شرفه بالدم حين يأتي الى ساحة القضاء وينكر ارتكابه للجريمه ؟

أنا أفهم أن الرجل الذي يريق الدم كي يسلم شرفه من الاذى لا يصح أن يجبن أخيرا فيعمد الى الانكار البات . وللاستاذ المؤلف أن يعود لاولئك الاعراب الذين وضع روايته عن بيئتهم فيسألهم في ذلك ويستمع الى اجاباتهم

أما أن يعمد حضرته الى مخالفة المنطق كي يجعل من « المحامي » أداة لتعطيل العدالة فهذا مالا يقره عليه أحد

ثم هناك شاهد رؤية أخفيت معالمه بالمرة ، وهو « شاروبيم » كاتب ضياني بك . لقد كان موجودا مع « البيك » ساعة طرقت بابه فجر فأمره هذا أن يغرب عن وجهه ، وما كاد يخرج حتى فتكت العصابة بسيده ! ! ذلك الشاهد ، وهو أهم عنصر في القضية لم تأبه النيابة له ولم تستدعه لاخذ أقواله، مع أنه شاهد الاثبات الوحيد . وعلى شهادته يتوقف مصير القضية

وغير ذلك ، حمل المحامي حملة شعواء على صهر « البيك » وهو مأمور المركز لانه أرهق الشهود وأنزل بهم صواعق العذاب ، ونسي أنه أفهمنا في الفصل الثاني أن هذا « الصهر » نفسه محال على المعاش وأنه أصبح عالة عليه اذ يطلب اليه بين آونة وأخرى أن يمده مما تيسر من النقود !!!

تلك ملاحظات رأينا أن ندلي بها في صراحة ونحن على يقين أن المؤلف لم يعط نفسه الحرية الكاملة في السير بروايته كما اشتهى ، وربما كان ذلك حرصا عليها من أن تمتد اليها يد « الرقيب » فتهدمها من أساسها

وأريد أن أنبه الى نقطة أخرى وهي أن فريقا من أشخاص الرواية كان يتحدث الينا باللهجة « الفيومية » بينما الآخرون يتناقشون بلهجتنا المعروفة ، وليت الامر وقف عند هذا الحد فان أشخاصا بينهم كانوا يتحدثون باحدى اللهجتين في موقف ما وبالثانية في مشهد آخر ، ولم أفهم لذلك من سبب

على اني لا أنسى أن الرواية تحوي محاسن عدة ومواقف مسرحية جليلة يشكر من أجلها الاستاذ عبد الرحمن رشدي

أما من ناحية التمثيل فقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور فجر فأعجبتني الى حد كبير ، وكذلك أعجبتني مرافعة احمد علام « المحامي »

وأسند الى عبد المجيد شكري دور « والد فجر » وهو عبارة عن بضع كلمات في مشهد واحد الا أنني أصرح أنه استولى على اعجاب الجمهور أكثر من أي ممثل آخر في هذه الرواية ، وشيء من هذا أيضا يصح أن يقال عن فؤاد شفيق في دور (شاروبيم)

وأسند الى الآنسة حكمت فهمي دور « أم اسماعيل » ويكاد يكون أهم دور في الرواية ، وقد استطاعت حكمت أن تنجح فيه نجاحا كبيراً وخصوصا أثناء تأدية الشهادة أمام محكمة الجنايات، فقد كانت خفيفة في الطريقة التي أدلت بها شهادتها ظريفة في حركات تلك التأدية متملكة لزمام دورها الى حد تستحق من أجله كل تهنئة

ومن الادوار التي استطاع الممثل أن يخلق لها شخصية في الرواية دور « العم ريحان » الذي قام به محمد علي حسن مدير المسرح أو « فلادعير » كما يسميه الجميع ، اذ كان مثار الابتسام كلما ظهر أو تحدث أو خطا الى الامام خطوة واحدة



طلبة مدرسة الامير فاروق في ملابس رواية « في سبيل التاج »

الى اليمين : الآنسة حكمت فهمي

مدرسة الامير فاروق

الثانوية

أخرجت المدرسة في الاسبوع الماضي رواية (في سبيل التاج) على مسرح برنتانيا فكانت شهادة ناطقة بفضل أستاذ التمثيل في المدرسة الممثل البارع احمد علام الذي استطاع أن يبث في طلبته من روحه ما أوصلهم الى مكانة استحقوا من أجلها الثناء واستحق الشكر المضاعف

وقد مثل الطلبة عقب هذه الرواية قطعة فكاهية أخرى بعنوان (تأثير الطماطم في اخلاق الامم) فلم يقل نجاحها عن نجاح سابقتها

مصيف الريحانى

علمنا أن الاستاذ نجيب الريحاني اعتزم أن يقضي فصل الصيف في القاهرة لذلك اتفق مع ادارة كازينو الفانتازيو بالجيزة على أن يحل به ليعرض على مسرحه رواياته في كل مساء ، كما فعلت أغلبية الفرق في الصيف الماضي وربما بدأ عمله هناك في منتصف شهر مايو القادم

بديعة مصابنى

اعتزمت السيدة بديعة أن تزور الاقطار السورية مع فرقتها الكاملة لتمضي هناك شهرا أو اكثر ثم تعود الى مصر فتعمل في كازينو الكبري الاعمى كما كانت في الصيف الماضي

وقد رأت أن تجعل من هذا المكان صالة للسينما تعرض فيها بعض أفلام هامة في حفلات نهارية ثم تعمل فرقة بديعة في الحفلات الليلية ، وفوق هذا وذاك يهيأ مكان لرقص الجماعات كما فعلت في صالة عماد الدين أيان ليالي عيد رأس السنة ولقيت من الاقبال الشيء الكثير

ولاشك في أن هذا البرنامج الحافل سيكون من ورائه ما يشجع بديعة على السير في ذلك الطريق الذي يجعل من القاهرة مصيفاً لا يقل عن مصايف القطر من حيث ترويح النفس والتغلب على حرارة الجو

فرقة رمسيس

علمنا أن صاحب مسرح «سينما رويال» ببغداد ارسل يطلب الي الاستاذ يوسف وهبي زيارة العراق بفرقته ويعرض عليه امر الاتفاق واياه على تمضية بعض الوقت هناك وما يزال الرسول وهو أحد أفراد فرقة امين عطا الله المنحلة — يتفاوض في ذلك ، ولا نعلم ماتنتهي اليه هذه المفاوضة

حفلة النادى الاهلى

يقيم النادي الاهلي في كل عام حفلة تمثيلية بدار الاوبرا الملكية ، وقد اعتزم اقامتها هذا العام في يوم الخميس ١٩ الجاري (اليوم) على أن تحييها فرقة من أعضائه وهواة فن التمثيل من بينهم حضرات سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلي وعبد القادر المسيري ومحمد توفيق وصديقة الموظفين السيدة زينب صدقي

وستمثل رواية (٦٦٧ زيتون) التي وضعها الاستاذ سليمان نجيب ، ويشترك في الحفلة (كمان) الاستاذ سامي الشوا (وكونسرتينة) الاستاذ احمد لطفي ولا شك ان هذه الحفلة ستكون عيدا حافلا من اعياد الرياضة في مصر

سهيل

ملكة الجمال الانجليزية

تطلب للزواج في التاسعة من عمرها

قالت المس بتي ماسون التي انتخبت ملكة للجمال بانجلترا في حديث لها مع احدى الصحف الانجليزية انها تذكر انها لما كانت في التاسعة من عمرها كان معها في الفصل عينه فتى صغير في سنها فرمى اليها في أحد الايام قطعة صغيرة من الورق بعد ما خط عليها بضع كلمات فلما تسلمت الورقة فتحتها مضطربة فاذا به قد كتب اليها يقول : « بتي ! هل تتزوجينني » فردت عليه بقولها : « نعم »

ومضت المس بتي ماسون في حديثها فقالت انها لما كانت في باريس أخيراً عرض عليها ثلاثة شبان أن يتزوجوا منها فرفضتهم كلهم وقد كان أولهم فرنسوياً فكتب اليها : « رسالة بليغة بلغة بلاده لم أفهم منها كلمة واحدة » وكان الثاني نمسوياً ويظهر انه شديد الصبر بدليل انه لم ينثن عن عزمه لما قالت له : « كلا » في المرة الاولى بل ظل يتردد في صباح كل يوم على الفندق الذي كانت نازلة فيه ويرسل اليها بطاقته وقد كتب عليها نفس العبارة وهي : « هل تتزوجينني » فترد عليه بنفس الكلمة : « كلا » وأخيراً أدرك أن لا فائدة من الالحاح فأقلع عن زيارته اليومية

وعرض عليها شاب انجليزي أن يتزوج منها بينما كان يرقص معها وعرض عليها انجليزي آخر العرض عينه على مسمع من شقيقتها

وختمت المس بتي ماسون حديثها بقولها انه ليس في نيتها أن تتزوج الآن

بذخ أقيال الهند

ونسبته الى اسراف الممثلين

بمناسبة اجتماع أقيال الهند الاغنياء في مؤتمر « المائدة المستديرة » أخيراً في لندن كتبت مجلة « انسرز » تقول ان مهراجا كشمير حضر مرة حفلة بحلة كبرى ثمينة محلاة بالماس ومزركشة بالذهب لا تقل قيمتها عن ثلاثة ملايين جنيه وانه لما قابل مرة اللورد كرزن لما كان جنابه حاكماً عاماً للهند كان لابساً حلة تساوي مليون جنيه

وقالت عن مهراجا راجبلا انه بعد ما أقام في انجلترا ستة أشهر غادرها ومعه أكثر من خمسين حقيبة منها أربعون ملأها بملابسه الخصوصية وقد كان بينها خمسون قبعة ومئة بدلة

واستطردت المجلة من ذلك الى القول ان مثل هذا البذخ ، ولكن بنسبة أصغر طبعاً ، لا يوجد إلا بين ممثلي السينما المشهورين ، فان ادولف منجو مثلا يدفع ثلاثة جنيهات ثمن قميصه وعنده مئات من القمصان ، ويدفع لويد هيوز عشرين جنيهاً ثمن معطفه ، ويدفع وليم بويد مئة وخمسين غرشاً ثمن كرافتته ، ويدفع رونلد كولمان تسعة عشر جنيهاً ثمن بذلة عادية في حين ان هارولد لويد يدفع سبعة وعشرين ورتشرد دكس يدفع ثلاثين

البرنسس اليصابات

تريد ان تصبح جندية

كتبت جريدة « صندي دسباتش » الانجليزية تقول ان سمو البرنسس الصغيرة اليصابات كريمة الدوق اوف يورك النجل الثاني لصاحبي الجلالة ملكي انجلترا تتوق دائماً إلى زيارة جلالتيهما في القصر الملكي لكي يتاح لها ان تشاهد مناورات الحرس على أبوابه فان هذه العملية تتم كل يوم بعرض عسكري حافل يشاهده مئات من الناس من الساحة الواقعة أمام القصر

وقالت الجريدة ان البرنسس الصغيرة سألت مربيتها من أيام هل ليس هناك أمل بأن تؤلف فرق عسكرية من النساء في المستقبل ؟ فسألتها المربية عن الباعث لها على هذا السؤال فقالت على الفور : « لأنني أنا اريد ان أصبح جندية »

وروت الجريدة عنها انه لما كانت البرنسس الصغيرة تنصرف كل مدة عن طائفة من لعبها ودماها التي تتسلى بها قرر صاحبا السمو والدها ووالدتها ان جميع اللعب التي تنتهي منها يجب ان ترسل الى مستشفيات الاولاد لكي تهدى إلى الفقراء منهم باسم الاميرة الصغيرة

ومن أحب الملاهي الآن للاميرة الصغيرة ان تلقي دروساً على دماها وكلابها وحيواناتها الصناعية في طريقة كتابة الحروف الهجائية فانها تصفها بعضها إلى جانب بعض ثم تأتي بلوح أسود كبير وتكتب عليه بالطباشير الحروف الهجائية اللاتينية وهي تشرح لها طريقة كتابتها كما سمعتها من مربيتها

صفحة الكواكب



الفتى ويلر
وهو من أشهر أفراد عائلة « هال روش » وقد اكتسب صيتا ذائعاً في عالم السينما رغم حداثة سنه

الاسبانية الحسناء
روزيتا مورينو ممثلة السينما الفتانة كما تبدو بملابس اسبانية حسناء

ولو!
الممثلة السينمائية الجميلة ليليان روث وهي تحاول تشجيع نفسها بتقليد قرصان البحر . . .

لوريل وهاردى
ممثلا السينما الهزليان في موقف من مواقفهما المضحكة

فرقة عائلة « هال روش »
ليس بين هواة السينما من يجهل أشكال أفراد هذه الفرقة اللطيفة وقد ازدادوا عددا أخيراً فأصبحوا تسعة مع « بوب » الامين